السنة الرابعة ● العدد ١٦٥ ● الثلاثاء ١٠ ـ ١٦ جمادى الاول ١٤١١ هـ ● ٢٧ نوفمبر ـ ٣ ديسمبر ١٩٩٠

« Volume 4 » Issue No. 165 ● Tuesday 27 Nov-3 Dec 1990

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

٢٥٠٠ ريال سعودي جوائز داخل العدد



لغز جزيرة العجائب

حمود في سباق السيارات



CASIO

إعزف على المفاتيح واحصل على الألحان !!

مع كاسيو يمكنك عزف ألحانك المفضلة .... فقط إضغط على المفاتيح

إحصل على اللحن وردد معه أغانيك المفضلة .... ستكون نجم الحفل بينما يتمتع أصدقاؤك بأنغام عزفك.

هيا يا رفاق.... كاسيو لديها مفاتيح المرح الحقيقي. إنها فعلاً صيحة الموسم في عالم الموسيقى.

SA-20

- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٩ إيقاعًا أتوماتيكيًا
- ١٣ نموذجًا "للمصاحبة الرائعة"
- لحن تجريبي مسبق الضبط
- نظام تكبير صوت مزدوج.

PT-380

- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٢ إيقاعًا أتوماتيكيًا
- مايكروفون صغير متصل بالجهاز
- يتجانس مع نظام ROM
- وظيفة إرشاد للحن
- مزود بخمس مؤثرات صوتية.

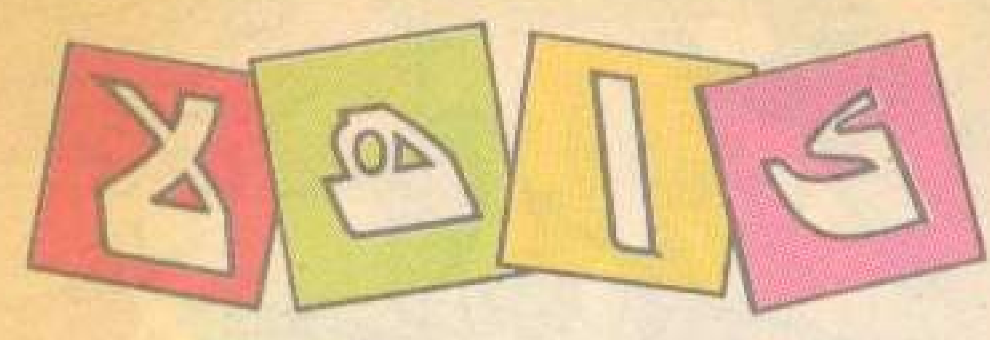


جدة هاتف ٦٤٨١٠٢٦ (٠٢)
مكة هاتف ٥٤٥٨٢٨٤ (٠٢)
الرياض هاتف ٤٧٨٦٨٩٢ (٠١)
الخبر هاتف ٨٩٤٣٢٥٦ (٠٣)

المدينة هاتف ٨٢٢١٤٥٣ (٠٤)
ينبع هاتف ٣٢٢٣٦٤٠ (٠٤)
الدمام هاتف ٨٢٦٩٤٤٨ (٠٣)

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

بسم الله الرحمن الرحيم



آخـــر النهـــار ...

هل فكرت فى مظهرك العام آخر نهار اليوم الدراسى ... ؟

قطعاً ، سيتعجب بعض الاصدقاء من هذا السؤال ولكننى اعتقد انه تساؤل هام ، فمظهر كل الطلبة لن يخرج عن شكلين .

اما ان يكون مظهرا مهندما متناسقا يبدو فيه الطالب كأنه ذاهب الى المدرسة الان يحمل حقيبته استعداداً لخوض يوم دراسى جديد ، يملؤه النشاط والحيوية ..

واما ان يكون مظهرا يبدو عليه التعب والارهاق من اللعب والجرى فى فناء المدرسة غير محافظ على شكله او حقيبته المدرسية او ادواته ، ونسى تماماً ان المفروض ان يبدأ مذاكرته عقب تناول الغداء .. فهل يمكنه ذلك بعد ان اجهد نفسه كل هذا الجهد ...؟

فأى الشكلين تختار ياصديقى ؟



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



لحظاتٌ .. لحظاتٌ قليلةٌ أيهَا السادةُ .. ويبدأُ سباقُ السياراتِ الدوليُّ الأولُ ..
كلُّ متسابقٍ علَى سيارتِه - مسافةُ السباقِ مائةُ مترٍ ذهاباً و ١٥٠ متراً جيئةً ..
إستعدووا .. إستعدووووا ..





هع هع هع .. إنهما يظنانِ أنَّ الفوزَ سيكونُ حليفًا لأىٍّ منهما.. ولكنْ هيهاتَ.. هيهاتَ!



لقدْ سبقتُهما بمسافةٍ كبيرةٍ.. ولنْ يلحقانِى قبلَ عشرِ دقائقَ كاملةٍ.. إنها فرصةٌ ثمينةٌ لأستريحَ قليلاً ولكنَّ السؤالَ الآنَ.. هلْ سيمرُّ هذا السباقُ دونَ أنْ أحيىَ أصدقائِى الأعزاءَ..


الإجابةُ طبعاً ستكونُ بالنفي .. سأحييهم أبلغَ تحيةٍ .. تحيةٍ ستكلفهُم بعضَ الوقتِ .. هع هع هع ..
طريق السباق من هنا
هكذا .. خشبةٌ صغيرةٌ تدورُ حولَ نفسِها ١٨٠ درجة فيصبحُ المعنى غيرَ المعنى .. هئْ هئْ هئْ ..
ياسلاااام .. طريقٌ غايةٌ في الروعةِ خاصةً إذا تذكرتَ أنكَ ستسيرُ بمفردِكَ دونَ إزعاجٍ .. ولأولِ مرةٍ سأفوزُ بالجائزةِ الكبرى لسباقِ السياراتِ .. أنا ذكيٌ أنا حقيقيٌ ذكي ..
وبينما استمرَّ حمودُ كانَ ناصحٌ وفالحٌ يحاولانِ السيرَ بسرعةٍ ليلحقا بسيارتِه ..
هذهِ اليافطةُ تشيرُ إلى خطِّ سيرِ السباقِ في هذا الاتجاهِ .. هيا بسرعةٍ بسرعةٍ يا ناصحُ قبلَ أنْ نضيعَ الوقتَ ..
من هنا .. أنا أشكُّ في اتجاهِ هذهِ اللافتةِ .. أتذكرُ أنني رأيتُها في الاتجاهِ المضادِّ ترى .. هل هذا صحيحٌ هل هذا .. هل هذه ..
لا .. لا .. إنها تشيرُ إلى الاتجاهِ الصحيحِ .. لنْ أضيعَ الوقتَ في هذهِ التساؤلاتِ .. الوقتُ يمرُّ وسأخسرُ السباقَ ..
باسم





وفى هذه الأثناءِ كان حمودٌ يقودُ سيارتَه بسرعةٍ رهيبةٍ..
هاهاها.. لا شكَّ أنَّ فالحاً ورشيقاً وصلا الآنَ إلى جزرِ النورسِ.. حقاً إننى عبقرىٌّ.. إننى ذكىٌّ فعلاً.. إننى..



ماذا؟ هلْ هذا وقتُ الكاوتشو؟ لقدِ انفجرَ إطارُ السيارةِ ماذا أفعلُ الآنَ؟ لايوجدُ إطارٌ احتياطىٌّ عندى.. يالها من مشكلةٍ ستعطلُنى عنْ تكملةِ المسيرةِ..



لقدْ تعطلَ حمودٌ.. فماذا عن فالح ورشيق.. إنهما يسيرانِ منذُ ساعةٍ ولمْ يلحظا أىَّ متسابقٍ معهما..
ألمْ أقلْ لكَ يارشيقُ.. لقدْ شككتُ فى اتجاهِ اللافتةِ التى تشيرُ إلى طريقِ السباقِ ماذا نفعلُ الآنَ؟
وهلْ تسألُنى أنا، هذا السؤالُ؟ المفروضُ أنكَ أنتَ الذى تفكرُ فى مثلِ هذهِ الأمورِ



أنظرْ.. أنظرْ هناكَ يارشيقُ.. يوجدُ رجلٌ يجلسُ علىَ بابِ خيمتِه.. هيَّا نذهبُ إليهِ ليدلَّنا علىَ الطريقِ..



السلامُ عليكَ أيها الشيخُ الطيبُ.. نحنُ مشتركانِ فى سباقِ السياراتِ ولقدْ ضللْنا الطريقَ.. فهلْ تستطيعُ أنْ تدلَّنا على الطريقِ الصحيحِ؟..
سباقُ طائراتٍ.. يوجدُ سباقٌ للسياراتِ ياطيبان..

.. أما الطريقُ الصحيحُ يا أولادي ..
فإنه يبعدُ عن هنا مسافةَ
يومينِ وثلاثِ ليالٍ
هاهاها ..

إذنْ .. فعلتها يا حمود .. سأنتقمُ منك عندما
أصلُ إلى نهايةِ السباقِ .. ليتني أراكَ الآنَ ..

إنتظرني
يافالح ..

وبينما أسرعَ الصديقانِ فالح ورشيد لتعويضِ
ما فاتهما من وقتٍ .. كانَ حمود ..

أينَ سأجدُ هنا في هذهِ
الصحراءِ منْ يصلحُ لي هذا الإطارَ
أينَ ؟! لقدْ ضاعَ السباقُ منّي .. لقدْ ..

إتجه من هنا ..
الطريق ..
تجد دائما
كل إطا-
جديد ..









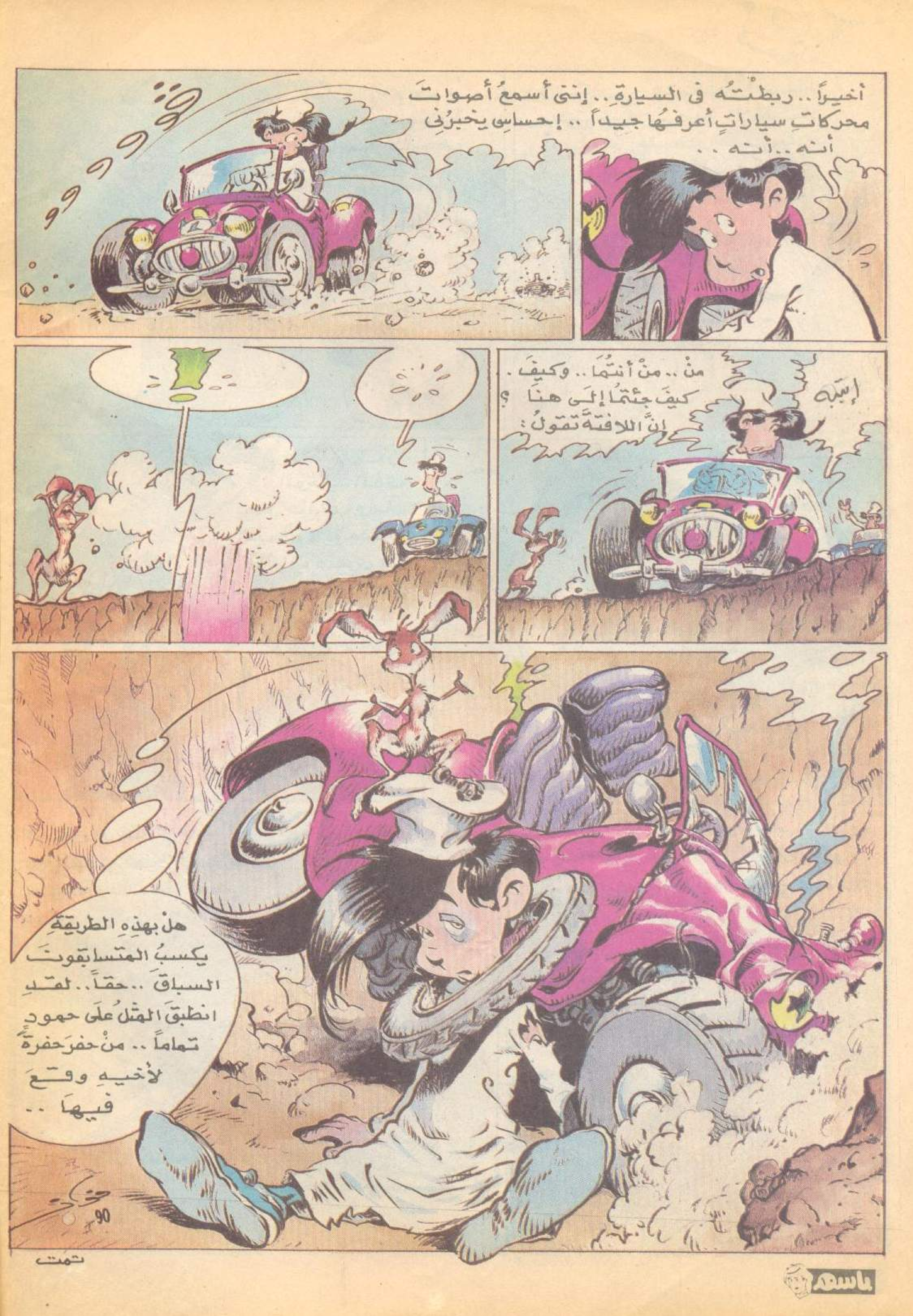






وبينما انهمكَ حمودُ في ربطِ الإطارِ ظهرتْ سحابةُ غبارٍ على أولِ الطريقِ.. يبدو أنَّ بعضَ المتسابقينَ سيظهرونَ الآنَ..




أخيراً .. ربطتُه فى السيارةِ .. إننى أسمعُ أصواتَ محركاتِ سياراتٍ أعرفُها جيداً .. إحساسى يخبرُنى أنه .. أنه ..
من .. من أنتما .. وكيفَ .. كيفَ جئتما إلى هنا ؟ إنَّ اللافتةَ تقولُ :
هل بهذهِ الطريقةِ يكسبُ المتسابقونَ السباقَ .. حقاً .. لقد انطبقَ المثلُ على حمودٍ تماماً .. منْ حفرَ حفرةً لأخيهِ وقعَ فيها ..
تمت
باسم

قسيمة الإشتراك في أبواب المجلة

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

باسم

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ______

اسم النادى : ______

اللعبة التى يمارسها : ______

السن : ______

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ______

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ______

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ______

صاحب الفضل فى اكتشافه : ______

أمله القريب والبعيد : ______

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ______

المهارة التى يجيدها ______

رأى المدرب فى اللاعب : ______

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

______

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ______

عدد المجموعات : ______

القيمة الإجمالية : ______

إسم الالبوم : ______

عدد الالبومات : ______

القيمة الإجمالية : ______

الإسم : ______

العنوان : ______

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

______



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

البرتقال .. والتليفزيون



ليسَ من السهلِ أن تقشرَ برتقالةً وتاكلها أثناء متابعةِ البرامجِ المتلفزةِ ، فغالباً ماترشُ عصيراً أثناءَ تقشيرِها وتبللُ أيدينا ، أو تتساقطُ بذراتها على الأرضِ ... ولكنَّ الباحثينَ أوجدُوا حلّاً لذلكَ ! فقدْ نجحَ العلماءُ فى زراعةِ نوعٍ منَ البرتقالِ سهلِ التقشيرِ .

بلْ ذهبَ أولئكَ العلماءُ أبعدَ منْ ذلكَ مهتمينَ بطلباتِ المستهلكينَ ، واخترعُوا نوعاً منَ البرتقالِ دونَ بذورٍ ، أى سهلُ التقشيرِ والاكلِ .

أحمد مصطفى صالح ـ مصر

الشجرة الطيبة

النخلةُ شجرةٌ طيبةُ الثمارِ تعيشُ سنواتٍ طويلةً وتزرعُ فى أرضٍ سهليةٍ ، وتحتاجُ النخلةُ الى حرارةٍ عاليةٍ خاصةً فى موسمِ نضجِ الثمارِ ، وتحتاجُ الى مياهٍ قليلةٍ لانها تعتمدُ على جذورِها الكثيرةِ والطويلةِ الغائرةِ تحتَ التربةِ ، فتمتصُ الماءَ والغذاءَ

هانى جغام ـ تونس

أوائل

● أولُ قائدةِ طائرةٍ فى العالمِ هِىَ البارونةُ الفرنسيةُ « لامون دى لاروش »

● أولُ قائدةِ طائرةٍ مصريةٍ هى لطيفة النادى عام ١٩١٢ م .

● أول دولةٍ زرعتِ التبغَ هى (بيرو) .

● أول منْ عرفَ الراياتِ والأعلامَ همُ الفرسُ والرومُ .

منصور بن حمود العامرى

الفيل فى رياضة البولو

يعتبرُ الفيلُ منْ أكبرِ الحيواناتِ التى تعيشُ على الأرضِ ، إذْ قدْ يصلُ وزنُه أكثرَ منْ ٦ أطنانٍ والفيلُ يعيشُ منْ ٦٠ إلى ٧٠ عاماً فى المتوسطِ ، ويمكنُه الجرىُ بسرعةِ ٤٨ كيلو متراً فى الساعةِ ، ويحتاجُ إلى ٢٠ رطلًا منَ الخضراواتِ يومياً . وخرطومُ الفيلِ قوىٌ جداً ممَّا يساعدُه على اقتلاعِ الأشجارِ الصغيرةِ بجذورِها ، كما يستطيعُ الفيلُ أنْ يملأَ خرطومَه بالماءِ وأنْ يرفعَهُ إلى الفمِ أو فوقَ جسمِه .

وفى قارةِ آسيا تستخدمُ الفيلةُ فى الركوبِ وخاصةً فى المناسباتِ والاحتفالاتِ كمَا تستخدمُ فى أغراضٍ كثيرةٍ منَ العملِ وفى بعضِ المناطقِ يستخدمونَها بدلًا منَ الخيولِ فى رياضةِ البولُو .

سرور عبد الله بن سرور ـ سلطنة عمان



فضائل البسملة

كانتْ إحدَى النساءِ الصالحاتِ تقولُ « بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ » كلَّما حملَتْ شيئاً أوْ وضعتْهُ فى مكانٍ ما . وأرادَ البعضُ مضايقتَها ، فجاءُوا يوماً وقالُوا لها احفظِى هذَا الخاتمَ أمانةً عندكِ فاخذتْهُ وقالتْ : بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ ووضعتْهُ فى أحدِ الادراجِ فى غرفتِهَا . وفى غيابِها أخذُوا الخاتمَ وألقَوا به فى البحرِ ، وفى اليومِ التالى جاءُوا يطلبونَ الخاتمَ منها !

فذهبتْ الى الدرجِ ولمْ تجدهُ ، ولكنَّها وجدتْهُ فى بطنِ السَّمكِ الذِى إصطادَهُ زوجُهَا .

فإن منْ يسمُ باسمِ اللهِ سبحانَه وتعالَى فى كلِّ شىءٍ ينلْ كلَّ الخيرِ .

يارا يوسف مصطفى ـ الرياض .

كلمات .. ومعان

● المبالغةُ فى الشىءِ تضعفُه .

● الرجلُ العاقلُ يخلقُ منَ الفرصِ أكثرَ مما يجدُ .

● ليسَتِ الحريةُ أنْ تفعلَ ماتريدُ ولكنَّ الحريةَ أنْ تفعلَ مايجبُ فعلُه .

عدى ياسين المحاذين ـ الأردن



البكتريا

كائناتٌ حيةٌ يتكونُ كلٌّ منها مِنْ خليةٍ واحدةٍ، ولاتستطيعُ رؤيتَها بالعينِ المجردةِ. ونستعينُ على رؤيتِها بالمجهرِ. ويتراوحُ قطرُ الواحدةِ منها بين ٠,٠١ ملم و٠,٠٠١ ملم.

وهُناكَ بكتريا أصغرُ مِنْ ذلكَ، ومِنْ صفاتِ البكتريا أنها سريعةُ النموِّ فإذا وصلتْ إلَى النموِّ الكافى انقسمَ كلٌّ منْها إلى قسمَيْن وهذِهِ هِيَ طريقةُ تكاثرِها وتعيشُ البكتريا فى كلِّ مكانٍ تقريباً فهىَ توجدُ فى الهواءِ الجوىِّ وفى الماءِ والتربةِ، وللبكتريا فوائدُ وأضرارٌ. فبَعضُ البكتريا تُسببُ الكثيرَ مِنَ الأمراضِ للإنسانِ والحيوانِ والنباتِ. أمّا فوائدُها فهىَ تحويلُ الحليبِ إلَى زبادِى وبعضُ البكتريا تزيدُ مِنْ خصوبةِ التربةِ.

رياض ابراهيم خميس البلوش ـ سلطنة عمان

أكبر مدن العالم



إن مدنَ العالمِ الخمسَ الكبرى مع ضواحيها تأوى كلٌّ منها أكثرَ منْ ١٠ ملايينِ نسمةٍ، وهىَ موجودةٌ كلُّها فى المنطقةِ المعتدلةِ المناخِ .. طوكيو وتعدُّ ١١ مليوناً ونصفَ مليونٍ نيويورك وتعد أكثرَ منْ ١٦ مليوناً ونصفِ المليونِ، لوس أنجيليس وتعدُّ أكثرَ منْ ١٠ ملايين، مكسيكو وتعدُّ ١٢ مليوناً تقريباً، وأخيراً شانغاى فى الصين وتعدُّ ١١ مليوناً تقريباً.

عبد الله أحمد الربيعى ـ الرياض

أقدم سجادة

أقدمُ سجادةٍ معروفةٍ هىَ سجادةٌ عثر عليها فى حفرياتٍ فى بازيريك، سيبيريا سنةَ ١٩٤٧، حيكَتْ بعقدٍ منَ الصوفِ باللونِ الأحمرِ والأبيضِ، ويعودُ تاريخُها إلى القرنِ الخامسِ قبلَ الميلادِ وهى محفوظةٌ الآنَ فى متحفِ لينجراد.

عبد الله محمد عظيم ـ جدة

حكمٌ وأمثالٌ

● تعرفْ علَى الرفيقِ قبلَ أنْ تسلكَ الطريقَ.

تامر فهمى رحمة ـ الأردن



قصة بقلم صديق
النملةُ والحمامة



عطشتْ حمامةٌ فأتتْ إلى غديرٍ ترتوى منه، فرأتْ عنْ قربٍ نملةً أشرفَتْ علَى الهلاكِ. والنملةُ تنظرُ إليها بعينِ المستغيثِ. فرمَتْ إليها الحمامةُ بورقةِ شجرةٍ فتعلقَتِ النملةُ بها ونجت منَ الغرقِ.

وفى اليوم التالى أبصرَتِ النملةُ صياداً يريدُ أنْ يصطادَ الحمامةَ فدنَتْ منه ولسعَتْه فى رجلِه فأخطأَ هدفَهُ وبذلكَ نجتْ منه الحمامةُ.

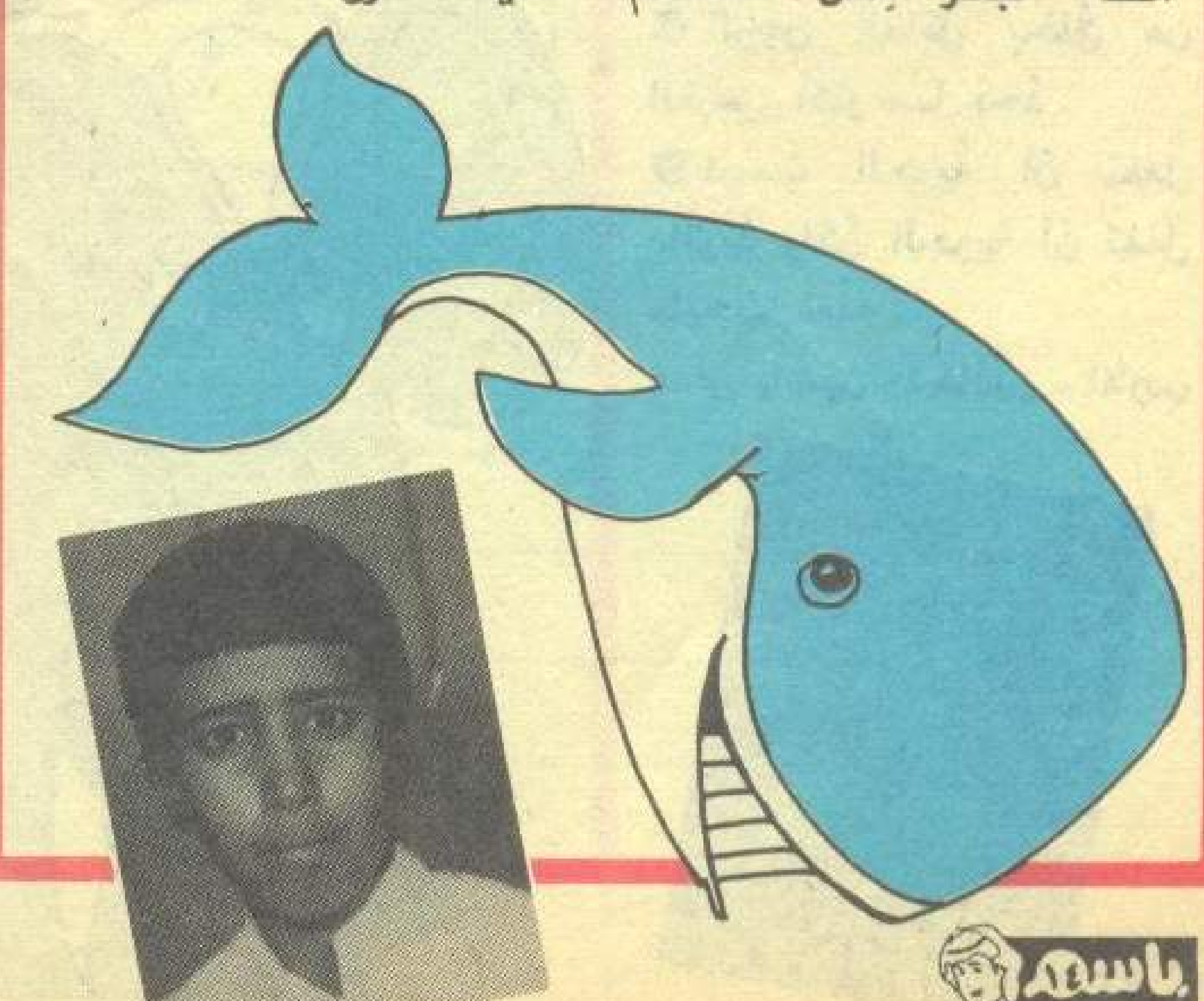
وهكذَا كانَ المعروفُ الذِى أسدتْه الحمامةُ للنملةِ سبباً فى نجاتِها منَ الموتِ

باسم محمد أشرف ـ المدينة

الحوتُ الأزرقُ

الحوتُ الأزرقُ هوَ أضخمُ حيوانٍ فى العالمِ إذْ يبلغُ وزنُه ١٨٠ طنّاً وطولُهُ ١٠٠ قدم أىْ أنه أكبرُ مِنْ أضخمِ الديناصوراتِ الّتى مشتْ علَى الأرضِ.

خالد محمد على الجهنى ـ المدينة المنورة



رمزٌ .. لتنشيطِ المبيعاتِ

ابتكرَ مُصممُ الاعلاناتِ الايطالىُّ «لوتشيو بوسكاردين» الرمزَ الدالَّ علَى مبارياتِ كأسِ العالمِ ١٩٩٠م. والّذِى يتكونُ مِنْ علمِ ايطاليا بألوانِه الأحمرِ والأبيضِ والأخضرِ علَى شكلِ شخصٍ فوقَه كرةُ قدمٍ .. وهذَا الرمزُ حطمَ جميعَ الأرقامِ القياسيةِ فى استخدامِه لتنشيطِ المبيعاتِ للسلعِ المختلفةِ كالملابسِ والعُطورِ وغيرِها مِنَ السّلعِ وقدْ حصلتْ ٤٦ مؤسسةً علَى حُقوقِ استخدامِ هذَا الرمزِ ودفعتْ مقابلَ ذلكَ ٣٠٠ ألفِ دولارٍ علَى كلِّ استخدامٍ.

هشام عبد المقصود ـ تُونس

عجمان

تمتازُ مدينةُ عجمانَ بأنها تقعُ علَى الخليجِ العربىِّ، ويحيطُ بها الشارقةُ منْ جميعِ الجوانبِ وأهلُها يعملونَ فى الصيدِ وبعضِ المهنِ البتروليّةِ.

وتشتهرُ عجمانُ بقلاعِها القديمةِ، ومعَ التقدمِ الحضارىِّ امتازَتْ بالشوارعِ الفسيحةِ والنباتاتِ الحديثةِ والمواصلاتِ وهىَ أصغرُ إمارةٍ فى دولةِ الإماراتِ.

ويبلغُ عددُ سكانِها حسبَ آخرِ إحصائيةٍ مايقاربُ ١٩٠ ألفَ نسمةٍ.

أحمد محمد صديق ـ عجمان

التكامل الاقتصادى فى دول الخليج العربى

إن بلدانَ الخليجِ العربىِّ تتميزُ بأنَّها بلدانٌ عربيةٌ ذاتُ رقعةٍ جغرافيةٍ متصلةٍ وتطلُّ على هذا الخليجِ الممتدِّ ، ويربطُ بينها عقيدةٌ واحدةٌ ، وتراثٌ تاريخىٌّ مشتركٌ منَ العاداتِ والتقاليدِ الاجتماعيةِ ، وتكادُ تتميزُ عنْ غيرِها منَ المجموعاتِ العربيةِ الاخرى بالتجانسِ والتقاربِ الشديدَيْن فى مقوماتِ البنيةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ وتواجهُ دولُ الخليجِ تحدياتٍ متشابهةً لايمكنُ التغلبُ عليها إلَّا بوحدةٍ كاملةٍ فى المصالحِ والمواقفِ .

سعود بن أحمد بن صالح ـ سلطنة عمان

شهادة تقدير

الشــمــس

عندما نفكرُ بنبتةٍ أو محركٍ ، نتصورُ أشياءَ ذاتَ أبعادٍ متناسبةٍ معَ مقاييسِ الانسانِ ، لكنَّ الأمرَ يختلفُ عندَما نفكرُ بالكواكبِ ، وخاصةً الشمس .

فنحنُ لانعلمُ سوى القليلِ عنْ تلكَ الكرةِ المتوهجةِ ، أمَّا المعطياتُ العلميةُ التى تحددُ خصائصهَا فيعبرُ عنها بأرقامٍ هائلةٍ تكادُ لاتصدقُ .

إن الشمسَ موجودةٌ على مسافةٍ تقاربُ ١٥٠ مليون كلم منَ الأرضِ ، أى مايوازى ٤٠٠ مرةٍ ضعفَ المسافةِ بينَ القمرِ والأرضِ .

أو على مسافةِ ١٧ سنة من الطيرانِ المتواصلِ بواسطةِ أسرعِ طائرةِ ركابٍ .

ويبلغُ قطرُها مايقاربُ ١٣٩٢٤٠٠ كلم ، أى ١٠٩ أضعافِ قطرِ الأرضِ ، ويستخلصُ منْ ذلكَ أنَّ الشمسَ لو كانتْ مجوفةً لأمكنَها أن تستوعبَ بداخلِها مليونَ جسمٍ بحجمِ الكرةِ الأرضيةِ .

على أحمد على محمد العسيرى ـ مكة المكرمة شارع الستين خلف مصلحة المياه والصرف الصحى ـ حى الزهراء (٢) بقالة الأزهار

حليب البقر

أعلى كمية منَ الحليبِ مسجلة فى موسوعةِ جنيس للأرقامِ القياسيةِ ، أنتجتْها بقرةٌ فى حياتِها بلغت ٢١١,٠٢٥ كجم من بقرةٍ عاديةٍ بملكِها مزارعٌ فى كاليفورنيا (الولاياتُ المتحدةُ) ماتتْ فى أول أيار ١٩٨٤ ، وأكبرُ كميةٍ للحليبِ فى سنةٍ (٣٦٥ يوما) بلغَتْ ٢٥,٢٤٧ كجم أنتجتْها بقرة هولستين تخصُّ المزارعَ « بتيشار » وزوجتَه فى روتشتر ، الولاياتِ المتحدةِ سنة ١٩٧٥ .

آلاء صالح عثمان ـ ينبع



الصديق المناسب

ماأكثرَ الذينَ أعرفهُم وماأقلَّ أصدقائى منهم ، فالصديقُ منهمْ تشعرُ وأنتَ تحدثُه شعوراً صادقاً كأنما أنتَ تحدثُ جزءاً منْ نفسِك فلمْ يعدْ صديقُك إنساناً يحملُ اسماً آخرَ إنما هوَ أنتَ ، وأنتَ هوَ ، بمعنى أنْ تكونا اسمينِ لكائنٍ واحدٍ ، تفرقُ بينكُما الأيام ، فإذَا بكما على لبعدِ أشدُّ ماتكونانِ قرباً .. تشعرُ بوجودِه قريباً ، ويشعرُ بوجودِك . إنَّ الصداقةَ نادرةٌ فاخترِ الصديقَ المناسبَ ، بحيثُ توجدُ فيهِ الصفاتُ الطيبةُ .

أميرة إقبال على محمد ـ سلطنة عمان

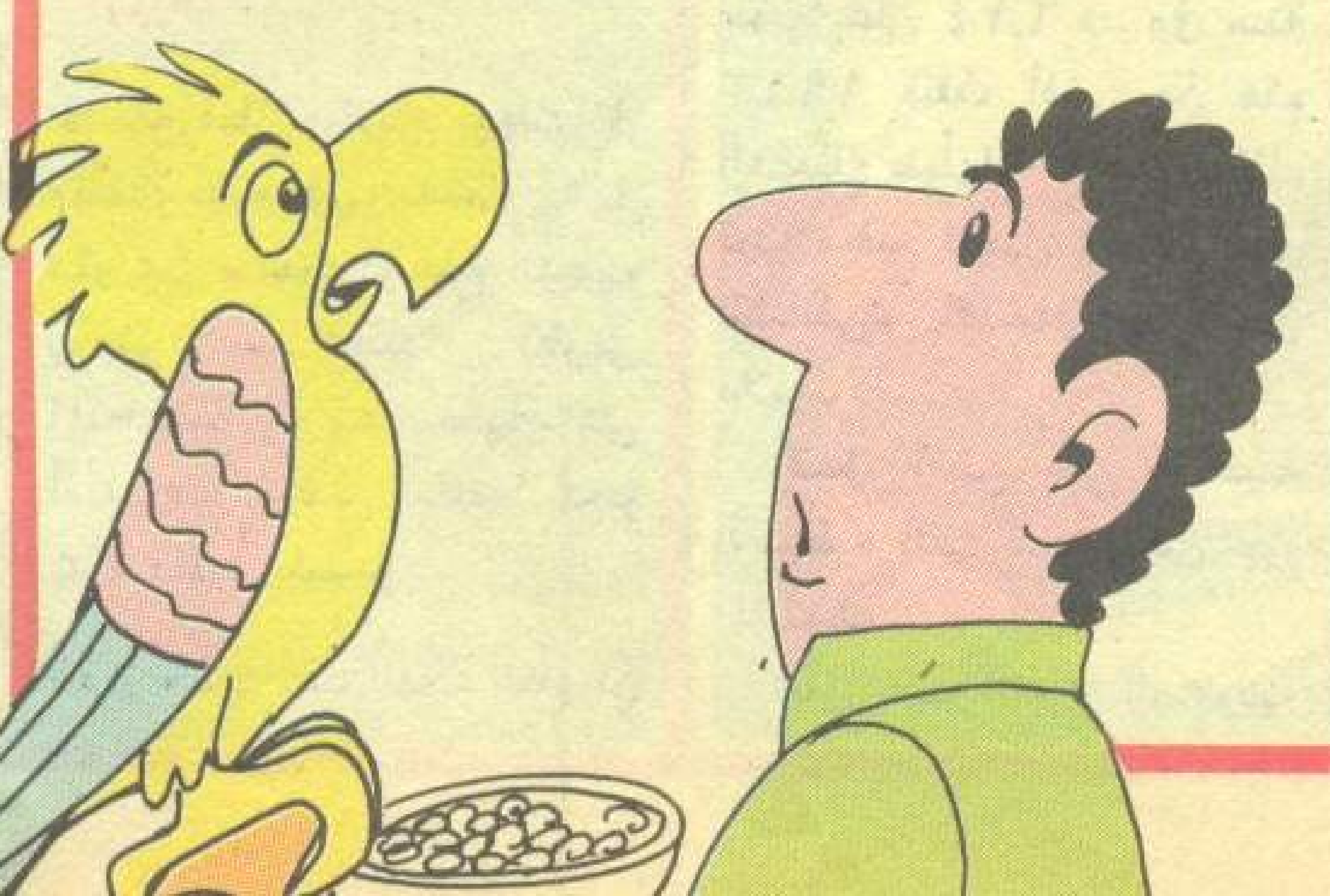


الببغاءُ والصّقرُ

قالَ الببغاءُ وهوَ فى القَفصِ لصاحبِه : أنظرْ إلَى هذَا الصّقرِ الّذِى يطيرُ فى الفَضاءِ بحريةٍ تامةٍ ، وأنَا هُنَا سجينٌ فى القفصِ .. انىِّ مُندهشٌ لحالى وحالِه ، فهوَ مصدرُ إعجابِ النّاسِ بالرغمِ مِنْ أنَّه أخرسُ لايتكلمُ .. وأنَا أقلدُ كلامَهم وغناءَهم . قالَ له صاحبُه : صدقتَ فالنّاسُ يعجبونَ بالصّقرِ لانَّه يعملُ فى صمتٍ أمَّا أنتَ فتتكلمُ ولاتعملُ شيئاً ، والعبرةُ دائماً بالأعمالِ وليستْ بالأقوالِ .

ماجد عبد الله الحسينات ـ الرياض





شمس منتصف الليل

لاتتعجبْ ياصديقِى : ففى أماكنَ محددةٍ فى العالمِ تظهرُ الشمسُ فى منتصفِ الليلِ فعلًا وفى أماكنَ أخرى تستمرُّ الشمسُ مضيئةً فتراتٍ طويلةً بشكلٍ متواصلٍ . فعندَ القطبِ الشمالىِّ نجدُ الشمسَ تضىءُ باستمرارٍ منْ ٢١ مارس الى ٢٣ سبتمبر حيثُ تسيرُ فى مساراتٍ موازيةٍ للأفقِ ، وفى الدائرةِ القطبيةِ الشماليةِ ، تضىءُ الشمسُ فى منتصفِ الليلِ مرةً كلَّ صيفٍ « ٢٢ يونيو » .

ويحدثُ النظامُ نفسُه فى القطبِ الجنوبىِّ وفى أوقاتٍ مختلفةٍ ، هذِه الظاهرةُ نتيجةُ ميلِ محورِ الأرضِ علَى مستوى مسارِها حولَ الشمسِ .

تامر عبد الكريم ـ الشارقة

أقوال مأثورة

● الارادةُ تخلقُ القوةَ وتجعلُ المستحيلَ ممكناً .
● معَ الصبرِ تستطيعُ تحقيقَ كلِّ شيءٍ .
● قطرةٌ صغيرةٌ منَ السعادةِ تغطّى محيطاً كبيراً من الشقاءِ .
● ساعةُ ضحكٍ فى اليومِ أكثرُ منفعةً من زجاجةِ دواءٍ .
● الماءُ معَ ليونتِهِ يذيبُ الصخرَ مع صلابتِهِ .
● إذا كانَ القلبُ نقياً كانَ الخلقُ كريماً .

فداء محمد ابراهيم - السيب

● ليسَ اليتيمُ فقيدَ الأبِ والأمِّ بل اليتيمُ فقيدُ العلمِ والأدبِ .
● قلِ الحقَّ ولوْ علَى نفسِكَ .
● لاتقطع الشجرةَ العجوزَ فقد تحتاجُ الى ظلِّها ذاتَ يومٍ .

ليدا إبراهيم عباس - جدة

● النقودُ لاتصنعُ الفضيلةَ .. ولكنَّ الفضيلةَ هىَ التى تصنعُ النقودَ .

« سقراط »

● كلُّ شيءٍ إذا ضربَ هانَ .. إلّا الذهبَ .

« حافظ ابراهيم »

خالد عبد الله على - حضرموت

الخوف

قالَ فيلسوف : الخوفُ يزيلُ الخوفَ .

قيل له : مامعنىَ ذلكَ ، قالَ : الخوفُ منَ اللهِ يزيلُ الخوفَ منَ الناسِ .

وقالَ آخرُ : منْ خافَ اللهَ خافَه الناسُ ، ومنْ لمْ يخفِ اللهِ .. خافَ منْ كلِّ شيءٍ .

توفيق حامد سعد المحمادى - الواسطة .



الصدق .. والكذب

زارتْ إحدَى السيداتُ مدرسةَ الصمِّ والبكمِ ، وأرادتْ أنْ تختبرَ ذكاءَهُم فكتبَتْ على السبورةِ هذا السؤال : بماذا يشبّهُ الصدقُ ؟ فقامَ أحدُ التلاميذِ ورسمَ علَى السبورةِ خطاً مستقيماً ، فاعجبتِ السيدةُ بإجابتِهِ ، ثم كتبتْ هذا السؤالَ : بماذا يشبّهُ الكذبُ ؟

فقامَ التلميذُ نفسُه ورسمَ على السبورةِ خطّاً حلزونياً ، فصفقتِ السيدةُ إعجاباً وانبهاراً بذكاءِ الطفلِ وحسنِ الإجابةِ عن السؤالينِ .

أرجوان سعيد - المغرب

زراعة الخيزران فى أنابيب اختبار

توصلَ العلماءُ فى أكثرِ أكاديمياتِ الأبحاثِ تقدُّماً فى تايوان إلى زراعةِ « أولِ نباتِ خيزرانٍ فى « أنابيبِ اختبارٍ » .

وقالتْ وكالةُ الأنباءِ الرسميةُ أنَّ فريقَ بحثٍ فى أكاديميةِ العلومِ زرعَ ثمانيةَ أنواعٍ منَ الخيزرانِ « البامبو » فى أنابيبِ اختبارٍ ثمَّ نقلَها إلى الحقولِ وقالَ الباحثونَ ستكونُ هذه التجربةُ مفيدةً فى المحافظةِ علَى الأنواعِ النادرةِ فى الخيزرانِ وتحسينِها .

رقية عيسى أحمد خميس - البحرين

النـاى

وجدَتْ زماراتٌ ونايـاتٌ مصنوعةٌ منْ عظامِ أصابعِ اليدِ فى الحفرياتِ الموجودةِ فى العصرِ الحجرىِّ الذى يعودُ الى ٢٢٠٠٠ و٢٥٠٠٠ سنةٍ قبلَ الميلادِ فى « استالوسكو » هنجاريا و« مولدوفا » فى الاتحادِ السوفيتىِّ .

ويعتبرُ النائُ منْ أقدمِ وأبسطِ آلاتِ العائلةِ الهوائيةِ الموسيقيةِ ، وقدْ سميَتْ هذهِ العائلةُ بالهوائيةِ لأنَّها تطلقُ أصواتاً جميلةً موسيقيةً شجيةً عرفه القدماءُ وعزفُوا عليهِ وأخذوهُ معهمْ فى ترحالِهِمْ أنيساً وصديقاً .

سامى أحمد سلطنة عمان

هل تعلم ؟ ..

● ان ٦٠٠ مليونِ طائرٍ تهاجرُ منَ القاراتِ إلى أفريقيَا لقضاءِ فصلِ الشتاءِ هناكَ حيثُ الدفءُ ؟
● أنَّ شجرةَ الزيتونِ تعمرُ ٢٠٠٠ سنةٍ ؟

سالم بن ناصر بن على - سلطنة عمان

● أنَّ أطولَ جسرٍ فى العالمِ موجودٌ فى انجلترا وطولُه ٤٢٢٦ قدماً .

أحمد عبد المحسن - القطيف

● أنَّ أضخمَ خزاناتِ نفطٍ فى العالمِ عبارةٌ عنْ خمسةِ خزاناتٍ يستوعبُ كلٌّ منها مليوناً ونصفَ مليونِ برميلٍ فقطْ ؟ ، هذهِ الخزاناتُ أكملَ أنشاؤُها فى السعوديةِ فى مارس ١٩٨٠ م ويبلغُ قطرُ كلٍّ منها ١١٧,٦ متر ، وإرتفاعُه ٢١,٩٤ متر .

محمد نور فضل المولى - أم درمان



اختراعات

● اخترعَ المطبعةَ العالمُ الألمانىُّ : « (جوتنبرج »
● أخترعَ الغواصةَ العالمُ الأمريكىَ : « هولاند »
● أخترعَ الدبابةَ الحديديةَ العالمُ الإنجليزىُّ « سونتين » .

هلال جمعة هلال - ولاية صحار

الأفاعى

أطولُ أفاعِى العالمِ هىَ « الأصلة الشبكة » التى تعيشُ فى جنوبِ شرقىِّ أسيَا وإندونيسيَا التى غالباً مايزيدُ طولُها على ٦,٢٤ م . وفى سنةِ ١٩١٢ قتلتْ أفعَى منْ هذهِ الفصيلةِ طولُها ١٠ أمتارٍ وذلكَ قربَ مخيمٍ لعمالِ المناجمِ علَى الشاطىءِ الشمالىِّ لارخبيلِ ملايو .

أقصرُ أفعَى هىَ « حيةُ الخيطِ » التى تعيشُ على جزرِ المارتنيك .

نبيل عبد الله / السعودية

رحلة المعلومات

● أقدمُ جسرٍ فى العالمِ يعودُ تاريخُه الَى عامِ ٨٥٠ قبلَ الميلادِ .. ويقعُ فى تركيا وهو عبارةٌ عن جسرٍ حجرىٍّ فوقَ النهرِ فى أزميرَ بتركيَا .
● أقدمُ متحفٍ فى العالمِ هوَ متحفُ الاسكندريةِ الذى أنشأهُ بطليموس الأولُ عام ٨٠ . قبلَ الميلادِ .

● يقعُ مطارُ روتردام بهولندا فى منطقةٍ تنخفضُ بمقدارِ ٤,٥ متر عنْ مستوى سطحِ البحرِ ، ومعنى إسم هولندا (الأرضُ المنخفضةُ) وعاصمتُها هى أمستردام وعددُ سكانِها نحوَ ١٥ مليون نسمةٍ .

غدير حسن عبد الله - الظهران

رسالة إلى باسم



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

ما رأيكم فى ..قصتى ؟

الصديقة : ريمة مرزوق الدوسرى ـ المدينة المنورة .

ارسلتْ الصديقةُ ريمة بعدةِ اقتراحاتٍ وسوفَ تقومُ المجلةُ بدراستِها ، ونحنُ فى انتظارِ قصصِك الخاصةِ ببابِ المؤلفِ الصغيرِ لأختبارِ موهبتِك ، والقصةُ التى نجدُهَا صالحةً للنشرِ ، سوفَ ترسمُ وتنشرُ على الفورِ .

شهادة تقدير

الصديق : منصور محمد ابراهيم ـ جيزان .

● اشكر الصديق : منصور على شعوره واخلاصه للمجلةِ ، وأهنئُك على موضوعِكَ لأنكَ أحسنتَ التعبيرَ كما أُحيِّي فيكَ الروحَ الوطنيةَ ، ولكنِّى أعتذرُ لعدمِ نشرهِ لأنه سيأخذُ مساحةً كبيرةً فى المجلةِ وأنا لدىَّ مساحةٌ محدودةٌ .

أكبر البذور !

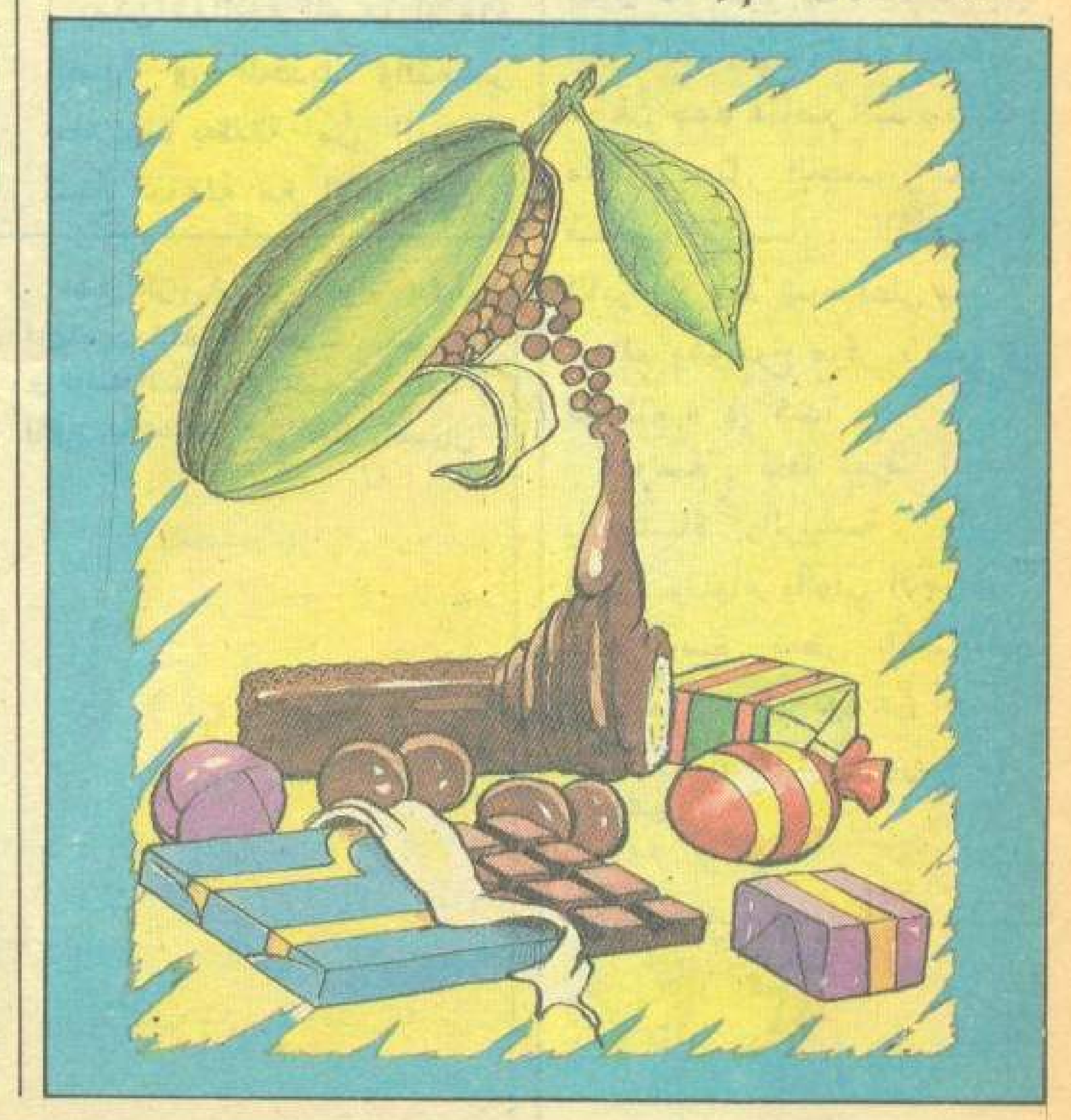
الصديق : عبد السلام حسين ـ أبها .

● ماهى أكبرُ البذورِ ؟

● ماهو الموطنُ الأصلىُّ للطماطمِ ؟

ـ أكبرُ البذورِ فى العالمِ هى بذرةُ جوزِ الهندِ المزدوجة ، التى قدْ يصلُ وزنُ الواحدةِ منها إلى ١٨ كجم . وهذَا النوعُ لا ينمُو إلَّا فى جزرِ سيشيل فى المحيطِ الهندىِّ .

ـ الموطنُ الأصلىُّ للطماطمِ أمريكا الجنوبيةُ .



أطول جبال العالم !

الصديق : الحداد عز الدين ـ طنجة المغرب .

● ما هى اطولُ جبالِ العالمِ ؟

● ما هو اكبرُ بركانٍ فى العالمِ ؟

● ما هو اكبر سدٍّ فى العالمِ ؟

ـ اعلى جبالِ العالمِ التى لم يتسلقْهَا احدٌ هى : قمةُ جبال « ممر زيمو » (٧٧٨٠ م) فى سلسلةِ هملايا فى « سكيم » .

ـ اكبرُ بركانٍ هو « تامبورا » الواقعُ على جزيرةِ « سمباوه » فى اندونسيا بين ٧/٥ ابريل عام ١٨١٥ ، قذفَ مايقاربُ ١٨٠ كم٣ من الحممِ والموادِ .

ـ اكبر سدٍّ فى العالمِ من حيثُ الضخامةُ هو « سدُّ تن مايل » فى اريزونا ، (الولايات المتحدة) وعلوه ٢٩,٨ م من الترابِ المطمورِ ويبلغُ حجمُه ٢٠٩,٥٠١,٠٠٠ م مكعب ، عرضه ١٠,٥٨ كم ، وانجزَ العملُ فيه سنةَ ١٩٧٣ .

البرلمان

الصديق : بدر الدين حامد ـ السودان .

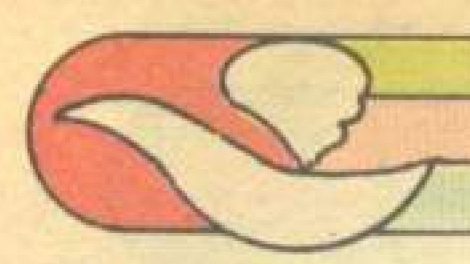
● مامعنى برلمان ؟

ـ البرلمان : الهيئةُ التى ينتخبُها الشعبُ لتمارسَ الوظيفةَ التشريعيةَ نيابةً عنهُ ، وقد تكونُ منْ مجلسٍ واحدٍ اوْ مجلسيْنِ ، ويطلقُ هذَا الاسمُ بصفةٍ خاصةٍ على الهيئةِ التشريعيةِ بانجلترا .

وأولُ استعمالٍ لكلمةِ برلمان يا أصدقائى ، كان فى وثيقةٍ انجليزيةٍ ملكيةٍ رسميةٍ جاءَ بمثابةِ استدعاءٍ منَ الملكِ هنرى الثالث

أصدقاء جدد

● على محمد عبدالله ـ جيزان
● حازم الميساوى ـ تونس
● أسماء الخياط ـ الامارات
● صالح عبدالله عمر ـ جدة
● عادل معتوق احمد ـ سيهات
● يوسف مالك ـ المدينة المنورة
● محمد حمود على ـ مكة المكرمة
● يوسف غلام حبيب ـ سلطنة عمان
● ماجد معتوق احمد ـ الظهران
● ميساءمحمد سلمان ـ دبى
● سامر اكرم الشريف ـ المدنية المنورة
● عبدالرحمن الوشلى ـ الرياض
● هيفاء احمد مخاشن ـ جده
● طارق مصطفى محمد ـ المدينة المنورة
● سلطان حسين يونس ـ الرياض
● جواهر سلمان اسعد ـ الظهران
● عاتقى راشد ـ ابها
● سهى سعود رزق ـ المدينة المنورة
● مطر محمد سيف ـ سلطنة عمان
● عماد وجيه المنسى ـ القريات
● نور محمد فضل ـ الرياض
● مريم مبارك عبدالعزيز ـ حائل
● تامر عيسى الناصر ـ حائل
● ريم منصور ادريس ـ جدة
● فهمى نوره ـ المغرب
● صلاح بن صومار ـ سلطنة عمان
● محسن أبوزيد ـ المغرب
● مهند صالح ودعان ـ الرياض
● سليمان بن حمد ـ سلطنة عمان
● مريم محمد باذيب ـ اليمن
● محمد عيسى رياض ـ الرياض
● عائشة عبدالله ـ سلطنة عمان
● نوره المليحان ـ الدمام
● حمد محمد سعيد ـ سلطنة عمان
● محمد سعيدوحدوح ـ قطر
● عليه احمد العتيبى ـ عمان
● سالم احمد سالم ـ المدينة
● سامى أحمد سالم ـ مسقط



الموسيقى .. الكلاسيك

الصديق : حمد محمد سعيد ـ سلطنة عمان .

● ماهىَ الموسيقَى الكلاسيك ؟

ـ الموسيقَى الكلاسيك نوعٌ منْ أنواعِ الموسيقَى ، وتعتمدُ هذه الموسيقَى على قوالبِ تأليفٍ ثابتةٍ ولكنْ يختلفُ تناولُها ، مثلُ سيمفونيةٍ : سوناتا ، كونشرتو ، كما توجدُ قوالبُ غنائيةٌ مثلُ أوبريت أو أوبرا .

يعتمدُ التأليفُ على آلةِ البيانو وبعدَ إتمامِ اللحنِ ، يوزعُ على النوتةِ ثم تعزفُها باقى الآلاتِ الموسيقيةِ مثل الكمانِ والتشيلو ، وبعضِ آلاتِ النفخِ وبعضِ الآلاتِ الايقاعيةِ مثلِ الطبولِ ، البنديرِ ، ويطلقُ على مجموعةِ العازفينَ « الاوركسترا » السمفونيةُ الكبيرةُ .

وتتميزُ الأوركسترا السمفونيةُ بدقةِ التنظيمِ ، وتضمُّ أكثرَ منْ مائةِ عازفٍ يؤدونَ أدوارَهمْ بمنتهىَ التناغمِ ودونَ أىِّ خطأٍ لايصالِ العملِ الموسيقىِّ كاملًا . ويحكمُ عملَ الاوركسترا قائدُها ، الذى ينسقُ العزفَ بحركاتِ يديْهِ ، فهوَ يعطِى لكلِّ مجموعةٍ منَ العازفينَ تعليماتٍ إيمائيةً حولَ لحظةِ البدءِ ، باداءِ أدوارِهم والخفضِ ، والجهرِ ، والاسراعِ والابطاءِ ، ولكلِّ قائدِ اوركسترا نسقُهُ ومزاجُهُ الخاصُّ اللذان يحددانِ طابعَ الأداءِ ويميزانِ العملَ الموسيقىَّ .

ومنْ أشهرِ مؤلفِي الموسيقَى الكلاسيك : بيتهوفن ، خاتشى دريان ، تشيكوفيسكى ، وموزار .. وآخرون .



أعظم شىء فى الحياة



الصديق : أحمد سعفان حلمى ـ الكويت .

● ماهو أعظمُ شىءٍ فى الحياةِ ؟

ـ أعظمُ شىءٍ فى الحياةِ حبُّ اللهِ سبحانه وتعالَى وإقامةُ فروضِ الإسلامِ .

معالجة الحديد

الصديق : محمد بن سالم بن محمد ـ سلطنة عمان .

ـ كيفَ يمكنُ معالجةُ الصدأ فى الحديدِ والنحاسِ ؟

ـ يمكنُ معالجةُ الصدأ أو منعُ الصدأ فى الحديدِ والنحاسِ بطلائهما بطبقةٍ منَ الورنيشِ تمنعُ تفاعلهُ معَ الاكسجين .

الفنون التشكيلية

الأصدقاءُ : هشام عيسى مبارك ـ البحرين .
أحمد محمد صديق ـ عجمان .

● ماهو الفنُّ التشكيلىُّ ؟

ـ الفنونُ التشكيليةُ ثلاثةُ أنواع هى :ـ النحتُ والفنُّ المعمارىُّ والرسمُ ، وتعدُّ فنوناً كبرى لأنَّ اليونانَ واللاتينَ أعطوهَا طابعَ السنُّبْلِ . وسوفَ نتعرفُ علَى كلِّ فنٍّ على حدةٍ .

النحتُ : هو قولبةُ الأشكالِ والصورِ ، ان فكرةَ القولبةِ تجعلُنا نفكرُ على الفورِ بالعجينةِ التى باصبعنَا نعطِيها الحجمَ الذِى نريدُه بسهولةٍ ، ومعظمُ الأعمالِ الفنيةِ تنحتُ فى موادَ قاسيةٍ مثلِ (رخام ، حجر ، خشب) .

ويستخدمُ الفنانونَ اليومَ موادَّ معدنيةً أو بلاستيكيةً .

الفنُّ المعمارىُّ : اذا لعبَ أىُّ أحدٍ منكمْ بالأحجارِ فيحاولُ انْ يضعَ بعضَها فوقَ بعضٍ محاذراً وقوعَها ، فاذَا نجحَ يكونُ قدْ أنجزَ بناءً ينتمِى إلى الفنِّ المعمارىِّ . والفنُّ المعمارىُّ هو فنُّ جمعِ عناصرِ البناءِ بشكلٍ متوازنٍ مثلِ الجسورِ المقامةِ فوقَ الأنهارِ ، السدودِ ، الأبراجِ .. وقد شيدَ أعلى برجٍ فى العالمِ وهو برجُ مركز « مترو فى تورونتو » فى كندا .

الرسمُ : كلنا يعرفُ الرسمَ بالفرشاةِ والريشةِ ، وألوانِ الزيتِ والمياهِ وألوانِ الجواشِ . وهو رسمُ بعضِ المناظرِ الطبيعيةِ او التعبيرُ عنْ أحداثٍ تاريخيةٍ أو معاركَ حربيةٍ ...!

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة عن هذا السؤال

ماهو أعلَى برجٍ فى العالمِ ؟

الإجابة : ________________

الاسم : ________________

العنوان : ________________

إشراف : يسرى حمدى

حكاية كرة القدم

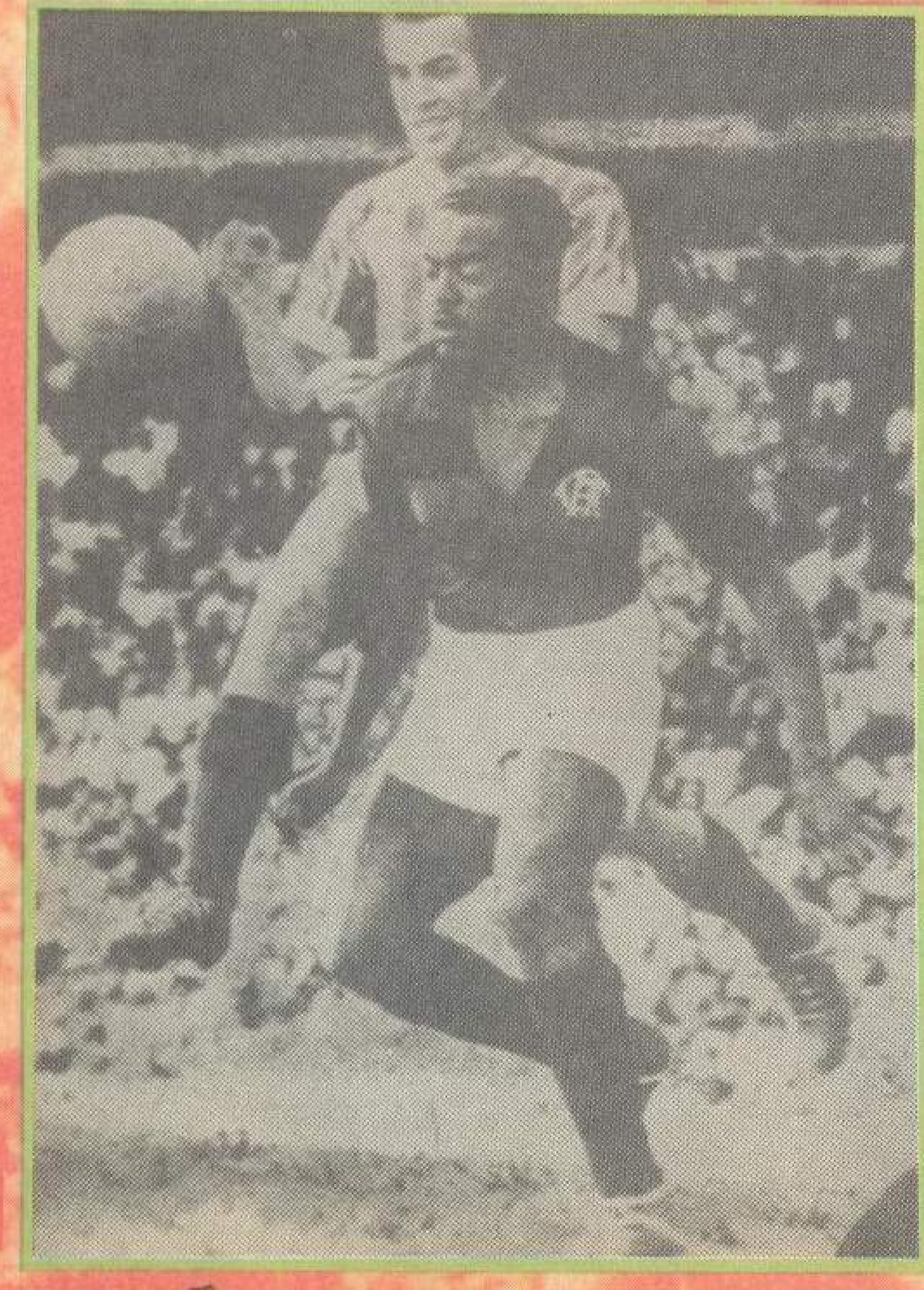
٢

كلمة

أبنائى الاعزاء كما تابعتم معنا أنّ كرة القدم اللعبةُ الشعبيةُ الاولى وأنّ انجلترا هى مهدُ كرةِ القدم وأولُ دولةٍ مارستْها ونظمتْ لها مسابقاتٍ رسميةً للدورى والكأسِ - إلا أنّ الانجليز ليسوا حالياً همْ أسيادَ اللعبةِ - وهذا يجرُّنا إلى أنّ المسألةَ ليستْ ابتكاراً للعبةِ بقدرِ ماهىَ تخطيطٌ - والافضلُ طبعاً أنْ تخطط لجعل قاعدةٍ عريضةٍ ممارسة للعبةِ - لتحافظ باستمرار على الحصولِ على بطولاتٍ أفضلَ منْ أنْ تقول أنا صاحبُ الفضل فى اختراعِها .. وخيرُ دليل على نجاحِ التخطيط هو فوزُ ناشئى المملكة العربيةِ السعودية ببطولةِ العالم للناشئينَ بعدَ فوزهمْ فى المباراةِ النهائيةِ على منتخب اسكتلندا - أى فى عقرِ دارهمْ .. ونحنُ ننادِى دائماً بالتخطيطِ السليمِ خاصةً على مستوى الناشئينَ لانّ القوةَ متساويةٌ ومتكافئةٌ على هذا المستوى بينَ جميعِ الدول وأن الفيصلَ الوحيدَ فى تحديدِ النتيجةِ بين الدول هوَ جودةُ الاعدادِ

ذكرنا فى العددِ السابقِ حكايةَ كرةِ القدمِ منذُ نشأتِها .. وتطورَ قوانينِها والاجزاءِ الخاصةِ بالملعبِ والأدواتِ ونشأةَ الاتحاداتِ الاقليميةِ الأولَى .. ثم نشأةَ الاتحادِ الدولىِّ فى ١٩٠٤ وأخيراً انطلاقَ كأسِ العالمِ فى اورجواى ١٩٣٠ .

ونتابعُ معاً رحلةَ وحكايةَ كرةِ القدمِ منْ ١٩٣٠ وحتى الآنَ .. ففِى ١٩٣١ وبعدَ نهايةِ كأسِ العالمِ مباشرةً سمحَ الاتحادُ الدولىُّ لحارسِ المرمَى بأنْ يحملَ الكرةَ ويجرىَ بهابمنطقةِ الجزاءِ لمسافةِ ٤ خطواتٍ بدلًا منْ خطوتينِ .. وقدْ تمّ تعديلُ هذاَ الجزءِ فى العامِ قبلَ الماضِى ليسيرَ الحارسُ بالكرة ٤ خطواتٍ بشرط أنْ ينططَها على الأرض .. وفى ١٩٣١ أُدخلَ تعديلٌ هامٌ علَى قانونِ الكرةِ وكانَ اللاعبُ الذِى يخطىءُ فى رميةِ التماسِ يعاقبُ بمنحِ ضربةٍ حرةٍ غيرِ مباشرةٍ ضدَّهُ من مكانِ



الخطأ .. ولكنَّ القانونَ أعطى الفريقَ الآخرَ الحقَّ فى لعبِ رميةِ التماسِ ـ والطريفُ أنَّ نفسَ القانونِ شهدَ تعديلاً قبلَ عامينِ ويعطيِ الفريقَ الآخرَ الحقَّ فى رميةِ التماسِ إذا تعمدَ اللاعبُ تنفيذَ رميةِ التماسِ منْ غيرِ مكانِها .. وكانَ القانونُ السابقُ يعطِى اللاعبَ الحقَّ فى إعادتِها أكثرَ منْ مرةٍ لحينِ تنفيذِها منْ مكانِها الصحيحِ .



الكأس يتسلمها كابتن منتخب إيطاليا

وفى ١٩٣٣ عرفَ الانجليزُ ولأولِ مرةِ الأرقامَ الكبيرةَ على فانلاتِ اللاعبينَ لتتعرفَ الجماهيرُ على اللاعبينَ منْ خلالِ أرقامِهم بعدَ الاعلانِ عنْها منَ المذيعِ الداخلىِّ .. وكانَ لهذا الأسلوبِ أثره الكبيرُ فى ازديادِ شهرةِ العديدِ منَ اللاعبينَ ومعرفتهم بواسطةِ الجماهيرِ .. وفى ١٩٣٦ أدخلَ تعديلٌ جديدٌ هامٌ على قانونِ الكرةِ يحولُ دونَ تمريرِ المدافعِ الكرةَ منْ ضربةِ المرمَى الى حارسِ المرمَى ليمسكَها بيديْه مباشرةً .. ونصَّ القانونُ على أن تخرجَ الكرةُ منْ منطقةِ الجزاءِ أولاً قبلَ انْ يلمسَها أو يلعبَها أىُّ لاعبٍ آخرَ .. وفى العامِ التالى سرى نفسُ التعديلِ على الضرباتِ الحرةِ منْ داخلِ منطقةِ الجزاءِ وصارَ ضرورياً أنْ تخرجَ الكرةُ خلالَها منْ حدودِ المنطقةِ .. كما تقررَ زيادةُ وزنِ الكرةِ بمعدلِ ٣٠ جراماً .. وأدخلَ حكمُ كرةِ قدمٍ مصرىٌّ دولىٌّ اسمه عثمان نورى تعديلاً جديداً على شكلِ الخطوطِ فى الملعبِ .. حيثُ ابتكرَ قوساً دائرياً يرسمُ خارجَ منطقةِ الجزاءِ وعلى مسافةِ ١٠ ياردات منْ نقطةِ الجزاءِ ليقفَ خارجَه جميعُ اللاعبينَ لحظةَ تنفيذِ ضربةِ الجزاءِ .. وتسببتْ كلُّ تلكَ التعديلاتِ الايجابيةِ فى زيادةِ الإقبالِ على المبارياتِ فحققتْ مباراةُ اسكتلندا وانجلترا الدوليةُ فى هامدن بارت بجلاسجو رقماً قياسياً فى عددِ الجمهورِ فى تاريخِ الكرةِ

ورغم أنَّ انجلترا هى مهدُ كرةِ القدمِ وأولُ دولةٍ مارستْها ونظمَتْ لها مسابقاتٍ رسميةً للكأسِ والدورى .. وأقامَتْ مبارياتٍ دوليةً وأدخلَتِ الكثيرَ منَ التطورِ على اللعبةِ إلا أنها رفضَتِ الانضمامَ للاتحادِ الدولىِّ لكرةِ القدمِ (الفيفا) ومعَها كلُّ الدولِ الأخرى للجزرِ البريطانيةِ وهىَ اسكتلندا وويلز وأيرلندا الشمالية .. بدعوى أنَّ الاتحادَ الدولىَّ يساوى بين انجلترا واسكتلندا صاحبتى المجدِ والتاريخِ الطويلِ وبين بقيةِ الدولِ المبتدئةِ فى كرةِ القدمِ .. وبالفعلِ غابتِ انجلترا عنِ الاشتراكِ فى كأسِ العالمِ الأولى ١٩٣٠ فى أورجواى وعنِ الثانيةِ والثالثةِ .. ولكنها حافظَتْ على الاشتراكِ فى المبارياتِ الدوليةِ معَ أقوى الفرقِ الأوربيةِ باستمرارٍ .. وشهدَ ذلكَ الوقتُ بدايةَ عصرِ الهزائمِ للفرقِ الانجليزيةِ فانهزمَ منتخبُ انجلترا للمرةِ الأولى فى تاريخهِ ٣/٤ أمامَ أسبانيا عام

منتخب إيطاليا





أسئلة وأجوبة

س : فى أىّ عامٍ تمّ قبولُ الاتحادِ السعودىّ عضواً بالاتحادِ الدولىّ لكرةِ القدمِ « الفيفا » .. وماهو أقدمُ الاتحاداتِ العربيةِ فى عضويةِ الاتحادِ الدولىّ ؟

احمد عبدالعزيز اسحاق ـ المدينة المنورة ـ السعودية

ج .. انضمّ الاتحادُ السعودىُّ لعضويةِ الفيفا فى عام ١٩٥٩ .. أما أقدمُ الدولِ العربيةِ فى عضويةِ الفيفا فهىَ مصرُ وانضمت فى عام ١٩٢٣ .. وتبعتْها لبنانُ ١٩٣٦ ثم سوريا ١٩٣٩ والسودانُ ١٩٤٨ والعراقُ ١٩٥٠ والأردن ١٩٥٩ والمغربُ والصومالُ وتونس فى ١٩٦٠ والكويتُ ١٩٦٢ وليبيا ١٩٦٣ والجزائرُ ١٩٦٤ والبحرين وموريتانياَ ١٩٦٦ واليمنُ ١٩٦٧ وقطرُ ١٩٧٠ والاماراتُ ١٩٧٢ وسلطنةُ عمانَ ١٩٧٨ .

س : مامدى صحة القولِ بانّ شربَ الماءِ بعدَ اللعبِ مباشرةً يؤثرُ على الجسمِ سلبياً ؟

دخيل الله مسفر دخيل الله ـ الباحة ـ السعودية

ج .. لا صحةَ على الاطلاقِ لهذا القولِ لأنّ الانسانَ يفقدُ كميةً كبيرةً مَن العرقِ والسوائلِ خلالَ اللعبِ وعليهِ أنْ يعوضَها كاملةً بعدَ المرانِ .. ولكنَّ الافراطَ فى شربِ الماءِ هوَ المشكلةُ الحقيقيةُ لأنه يحولُ دونَ قدرةِ اللاعبِ على تناولِ الطعامِ بصورةٍ جيدةٍ ولذلكَ يجبُ علَى اللاعبِ أنْ يشربَ بقدرٍ معقولٍ وأنْ ياكلَ أيضاً بقدرٍ معقولٍ بعدَ المرانِ ليعوضَ السوائلَ التِى فقدَها .

س : مَن هو بطلُ كاسِ العالم ١٩٩٠ .. وماهى نتائجُهُ ؟

أحمد بن احمد سالم ـ نواكشوط ـ موريتانيا

جـ : فازتْ ألمانيا الغربيةُ بكأسِ العالم ١٩٩٠ وهىَ المرةُ الثالثةُ التى تحرزُ فيها المسابقةَ وكانتِ الأولَى ١٩٥٤ فى سويسرا ثمّ ١٩٧٤ فى ألمانيا الغربيةِ .. وتغلبتْ المانيا فى المباراةِ النهائيةِ لمونديال ١٩٩٠ على الارجنتينِ ١/صفر وكانتْ قدْ فازتْ فى الدورِ نصفِ النهائِى على انجلترَا بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ ٣/٤ بعدَ ماتعادلاَ فى الوقتِ الاصلىِّ ١/١ .. وفازتْ المانيا فى الدورِ ربعِ النهائىِّ على تشيكوسلوفاكيا ١/صفر وفى الدورِ ثمنِ النهائىِّ على هولندَا ١/٢ .. وكانتْ قد فازتْ فى مجموعتِها فى الدورِ الأولِ علَى يوغوسلافيا ١/٤ وعلى الاماراتِ ١/٥ وتعادلتْ معَ كولومبيَا ١/١ .


الفريق الإيطالى يحمل المدرب فرحاً بالفوز

١٩٢٩ .. ثم انهزمَ منتخبُ اسكتلنداَ لاول مرةٍ أيضاً أمامَ فريقٍ أوربىّ فى عامِ ١٩٣١ وكانتِ الهزيمةُ قاسيةً أمامَ النمسا ٥/صفر .. وازاءَ تدهورِ موقفهِما اضطرتْ الاتحاداتُ البريطانيةُ الاربعةُ للانضمامِ للاتحادِ الدولىِّ لكرةِ القدمِ فى عامِ ١٩٤٦ أىْ بعدَ ٤٢ عاماً كاملةً مِنْ انشائه .

ويبدُو أنَّ فوزَ إيطاليا بكأسِ العالمِ مرتينِ متتاليتينِ فى دورتى ١٩٣٤ بإيطاليا و١٩٣٨ بفرنسا قدْ أصابَ الكرةَ الايطاليةَ بعينِ الحسودِ فتعرضتِ الطائرةُ التى تحملُ فريقَ تورينو بطلِ إيطاليا فى ذلكَ الموسمِ لحادثةٍ قربَ عودتِها لمدينتِها أسفرتْ عن سقوطِ الطائرةِ ومصرعِ كلِ اللاعبينَ فى أكبرِ كارثةٍ كرويةٍ طوالَ التاريخِ . وعانى تورينو طويلًا فى إعادةِ بناءِ فريقِه ولمْ يتمكّنْ حتىّ الآنَ ـ رغم مرورِ ٤١ عاماً علَى الحادثةِ التى وقعتْ عامَ ١٩٤٩ ـ مِنَ استعادةِ أمجادِه السابقةِ .. وفى ١٩٥١ لقيتِ اسكتلنداَ أولَ هزيمةٍ فى تاريخِها علَى ملعبِها .. وكانتْ على يدِ النّمسا أيضاً ١/صفر .. ولمْ يمرَّ عامانِ حتى لقيتِ انجلترا نفسَ المصيرِ ولقيتْ أولَ هزيمةٍ على ملعبِها طوالَ تاريخِها .. ولكنَّها كانتْ قاسيةً جداً على يدِ الفريقِ المجرىِّ الذى فازَ ٣/٦ وسجلَ النجمُ هيديكوتى ٣ أهدافٍ بمفردِهِ .. وفى ١٩٥٤ أنشىءَ الاتحادُ الاوربىُّ لكرةِ القدمِ وشهدتْ كاسُ العالمِ كبرَى مفاجاتِها طوالَ تاريخِها حيثُ فازتْ ألمانيا الغربيةُ علَى المجرِ فى النهائِى ٢/٣ وأحرزتِ الكاسَ .. وكانتِ المجرُ قدْ فازتْ علَى ألمانيا فى مباراةِ الافتتاحِ ٣/٨ .. ونالتِ انجلترا فى نفسِ العامِ أثقلَ هزيمةٍ طوالَ تاريخِها فى بوادبشت أمامَ منتخبِ المجرِ ١/٧ وفى ١٩٥٥ أقيمَتْ بطولةُ الأنديةِ الأوربيةِ الأبطالِ وفازَ بها ريال مدريد الاسبانىُّ فى عام ١٩٥٦ ـ واحتفظ بها ريال مدريد خمسَ سنواتٍ متصلةٍ وكانَ يلعبُ له النجومُ دى سيتفانو وبوشاكش وخنتو وسانتا ماريا وديل سول ـ .. وفى ١٩٥٧ أنشىءَ الاتحادُ الأفريقىُّ لكرةِ القدمِ .



● **خالد أحمد عبود سالم الزهيرى** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِي الأهلى بجدة .. يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - يهوَى لعبةَ كرةِ القدمِ ويحاولُ ممارسةَ لعبةِ الكرةِ الطائرةِ - مثلهُ الأعلى محليًا أمين دابو ودوليًا جوليت .



● **عصام احمد عبده** ضمنَ فريقِ نادِى الزمالك المصرىّ لكرةِ القدمِ تحتَ ١٦ سنةً - يلعبُ ظهيراً أيمنَ وشاركَ فى بطولةِ القاهرةِ والجيزةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافه حلمى طولان - يأملُ فى تمثيلِ نادِى الزمالكِ - منتخبِ مصرَ



● **شيبة محمد مهدى العدوانى** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلِى بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - هوايتُه المفضلةُ كرةُ القدم - يأملُ فى تمثيلِ النادى ضمنَ الفريقِ الأولِ والانضمامِ لمنتخبِ المملكةِ



● **مصطفى محمد رشاد** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى المصرى يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً شاركَ فى بطولةِ القاهرةِ تحتَ ١٣ سنةً صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن أحمد ماهر - يأملُ فى تمثيلِ النادِى ومنتخب مصر



● **رائد عبد الرحمن العقيل** حارسُ مرمىَ فريقِ نادِى النجومِ السعودىّ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - يأملُ أن يحرسَ مرمىَ منتخبِ المملكةِ - مثلُه الأعلى سالم مروان حارسُ مرمىَ السعوديةِ سابقاً ومحمود سلطان حارسُ مرمى البحرين .



● **هيثم سليمان الحمدان** ضمنَ براعمِ الفروسيةِ الرياضىّ - يمارسُ لعبتى الاسكواشِ والتنسِ الأرضى - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - حققَ المركزَ الثالثَ فى بطولةِ النادِى للاسكواشِ .



● **ضياء محمد اللومى** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بفريقِ النادِى الرياضىّ الصفاقسىّ بتونس - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - مثلُه الأعلى محليًا حمادى العقربى ودوليًا بيليه - يجيدُ المراوغةَ والتسديدَ .

● **عصام سالم بانياه** ضمنَ براعمِ الكاراتيهِ بنادِى الوديعة السعودىّ يبلغ من العمر ١٣ سنة شارك فى بطولةِ المنطقةِ الجنوبيةِ عامَ ١٤٠٧ فردى - ثم شاركَ فى البطولةِ الجماعيةِ عامَ ١٤١٠



● **حامد عبد القادر سندى** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى النجومِ بالسعوديةِ يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى الدوراتِ الرمضانيةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافهِ الكابتنُ حسنى عبد الرحمن - يتمنىَّ أن يصبحَ لاعباً فى نادِى الاتحادِ بجدة

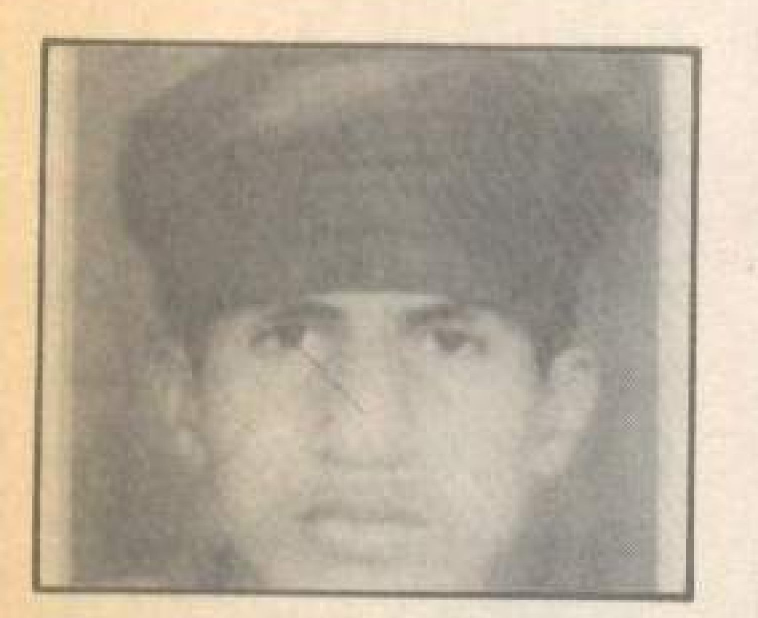
أرقام قياسية

كلُ الأرقامِ القياسيةِ التى نستعرضُها فى هذا العددِ خاصةً بكرةِ القدم .

× أكبرُ عددٍ منَ الجماهيرِ تابعَ مباراةً دوليةً فى التاريخ كانَ ٢٠٥ آلاف متفرج فى ١٦ يوليو ١٩٥٠ فى استادِ ماراكانا بمدينةِ ريودى جانيرو فى البرازيلِ فى مباراةِ البرازيلِ مع أورجواى فى نهائى كأسِ العالمِ .. وفازَتْ أورجواى ٢ / ١ وأحرزَتِ الكأسَ .

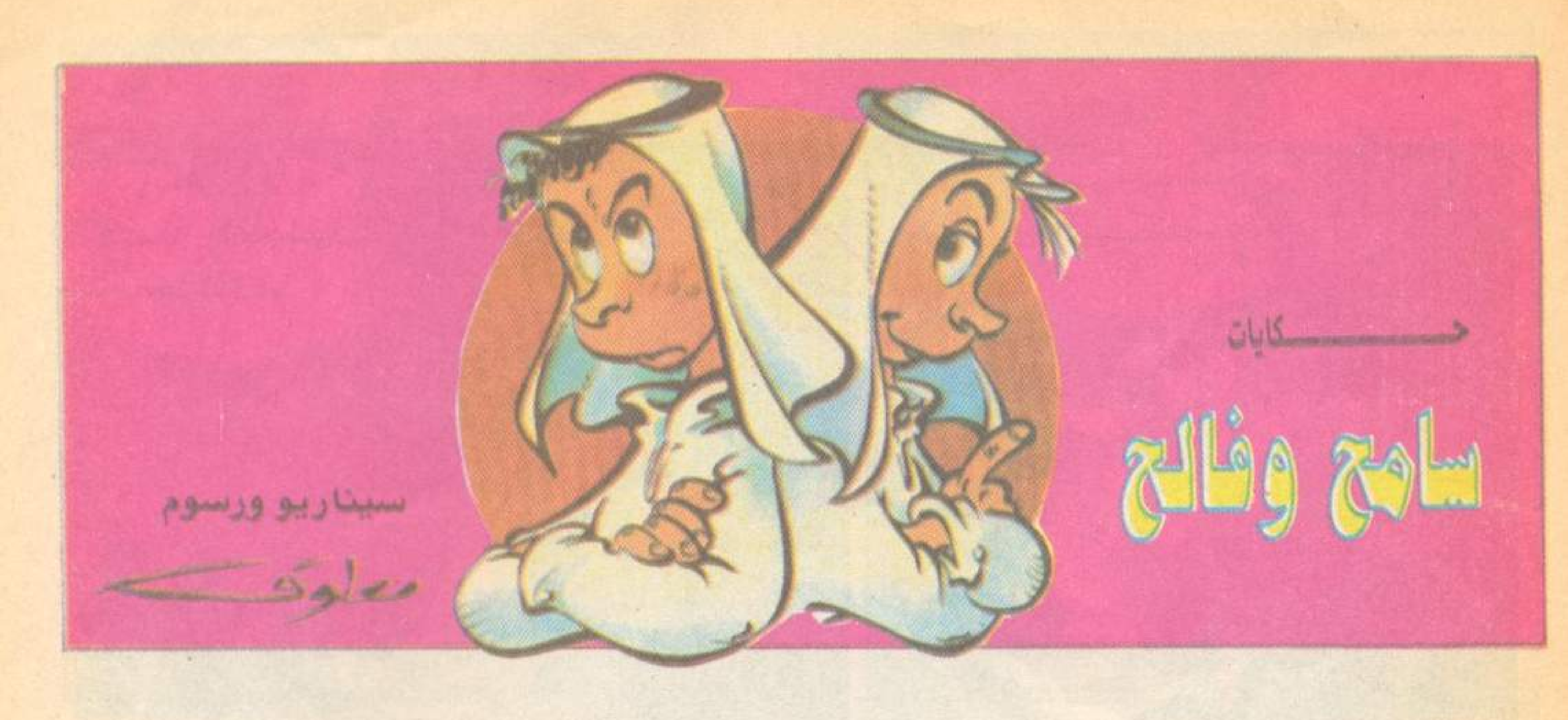
× أمّا أقلُ عددٍ منَ الجماهيرِ فى مباراةٍ دوليةٍ فكانَ فى لقاءِ ويلز معَ أيرلندا الشماليةِ فى ملعبِ راس كورس بمدينةِ ريكسهام فى ويلز يومَ ٢٧ مايو ١٩٨٢ .. ولم يشهدْها إلا ٢٣١٥ متفرجاً .

× أكبرُ من لعبَ دوليًا فى التاريخ هوَ الانجليزىُ بيلى ميرديث وكانَتْ سنُهُ ٤٥ عاماً و٢٢٩ يوماً عندَمَا اشتركَ فى مباراةِ انجلترا وويلز يومَ ١٥ مارس ١٩٢٠ .



● **سليمان خلف على** ضمنَ فريقِ كرةِ القدمِ بنادِى المعاول بسلطنةِ عمانَ يبلغُ منَ العمرِ ١٨ سنةً - شاركَ فى دورةٍ وديةٍ ولكنه يتدربُ بصفةٍ مستمرةٍ ليحققَ تقدماً فى مهاراتِ اللعبةِ - يأملُ فى تمثيلِ منتخبِ عمان لكرةِ القدمِ .

*


حكايات
سامح وفالح
سيناريو ورسوم
معلوف


هاو هاو هاو
هاهاها.. لقدْ أخفتُكمْ .. أليسَ كذلكَ؟ هاهاها
فعلاً يا حسامُ.. اعتقدتُ أنَّ كلباً مسعوراً يهاجمُنا..


مياااااووووو
هه؟ قطةٌ؟
الصوتُ منْ هنا..


هاها إنَّه أنتَ ياسامحُ..
فعلاً.. إنني أقلدُ أصواتاً أخرى أيضاً أتعرفونَ ما هذا...
ماء.. ماء..
صوتُ الماعزِ.. بففف.. شيءٌ فِي منتهى السهولةِ..

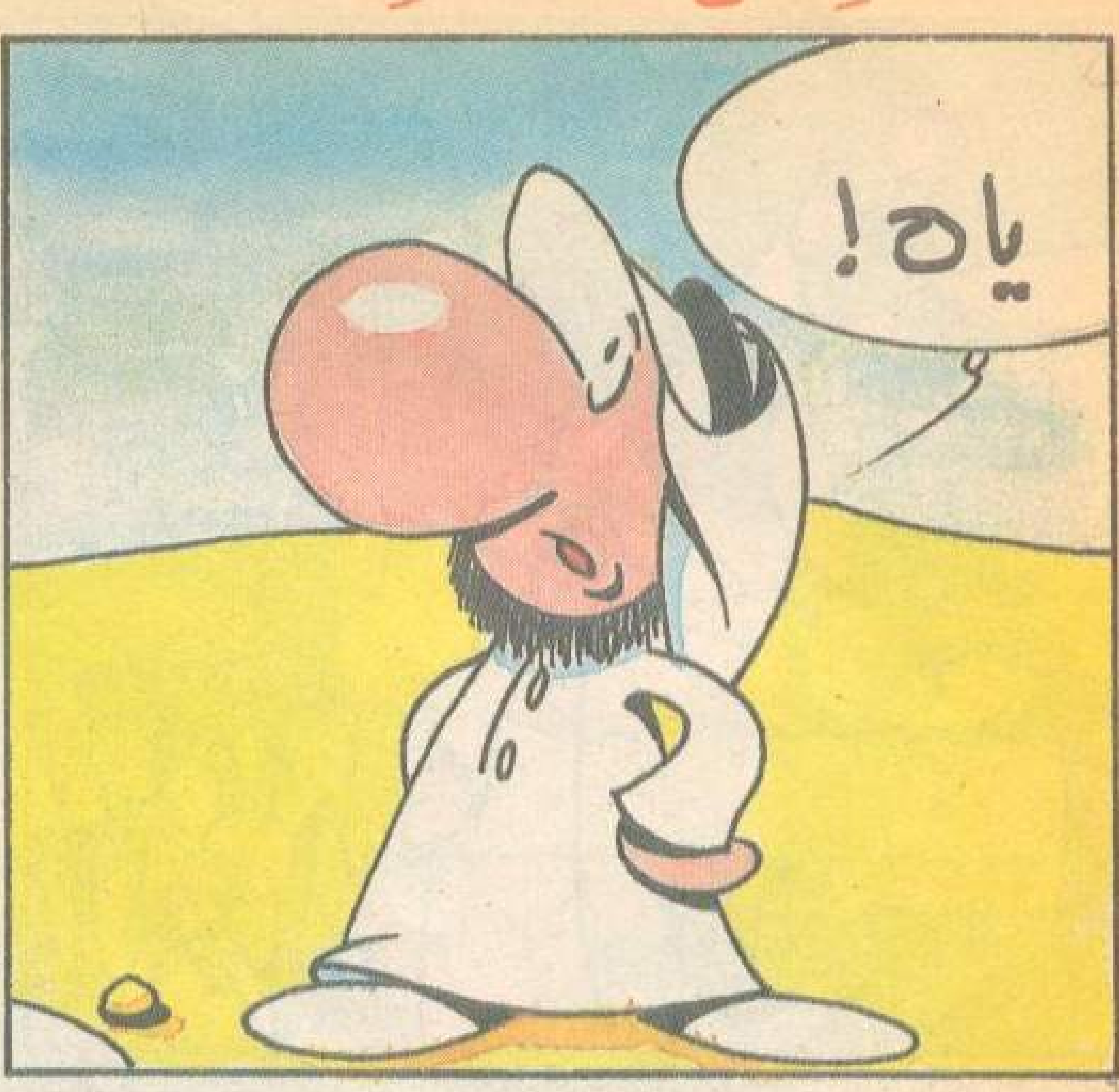


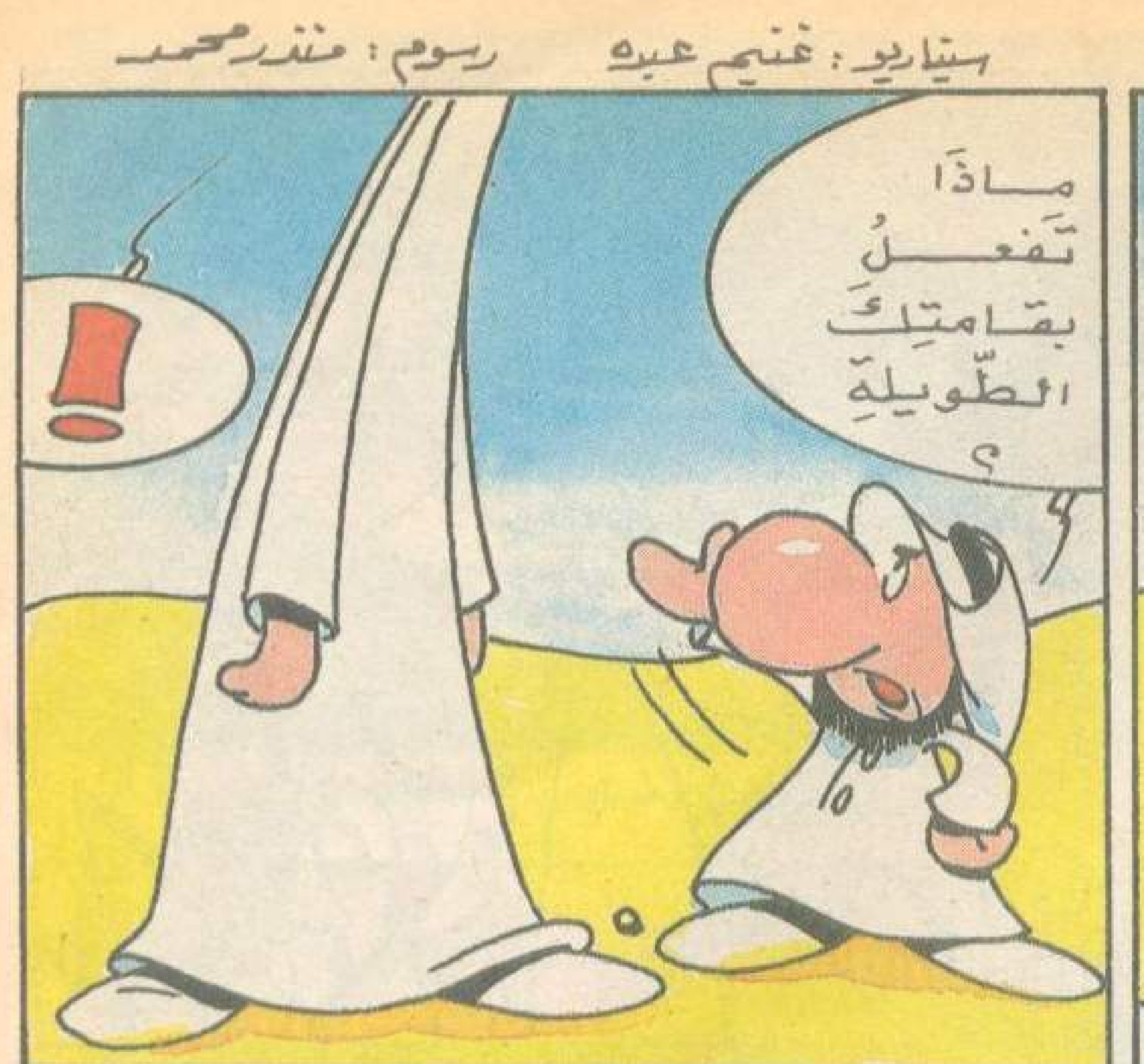

أُنظُروا.. هذَا العجوزُ هناكَ..
ماذَا بِه ؟
سأقلده لكم..
ياه.. أخ هاهاها..
ماذَا يفعلُ؟
كفاكَ يا فالحُ..
هاهاهاها
أُنظرُوا كيفَ يتأرجحُ..
بلوف
رأيتُكَ أيُّها التعِسُ وأنتَ تهزأُ منْ هذَا العجوزِ المسكينِ..

تمت

قصيرٌ وطويل

سيناريو : غنيم عبده   رسوم : منذر محمد





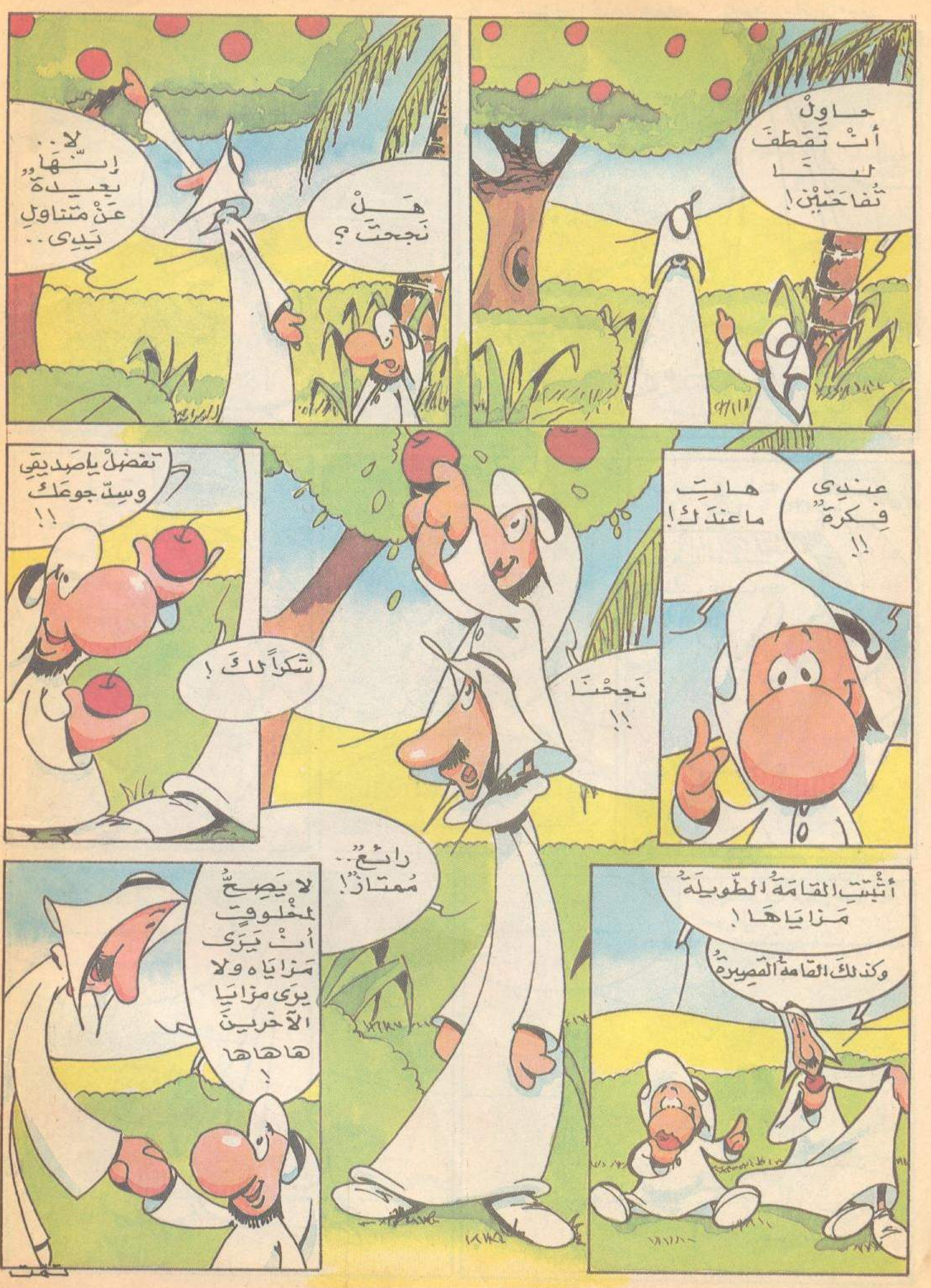


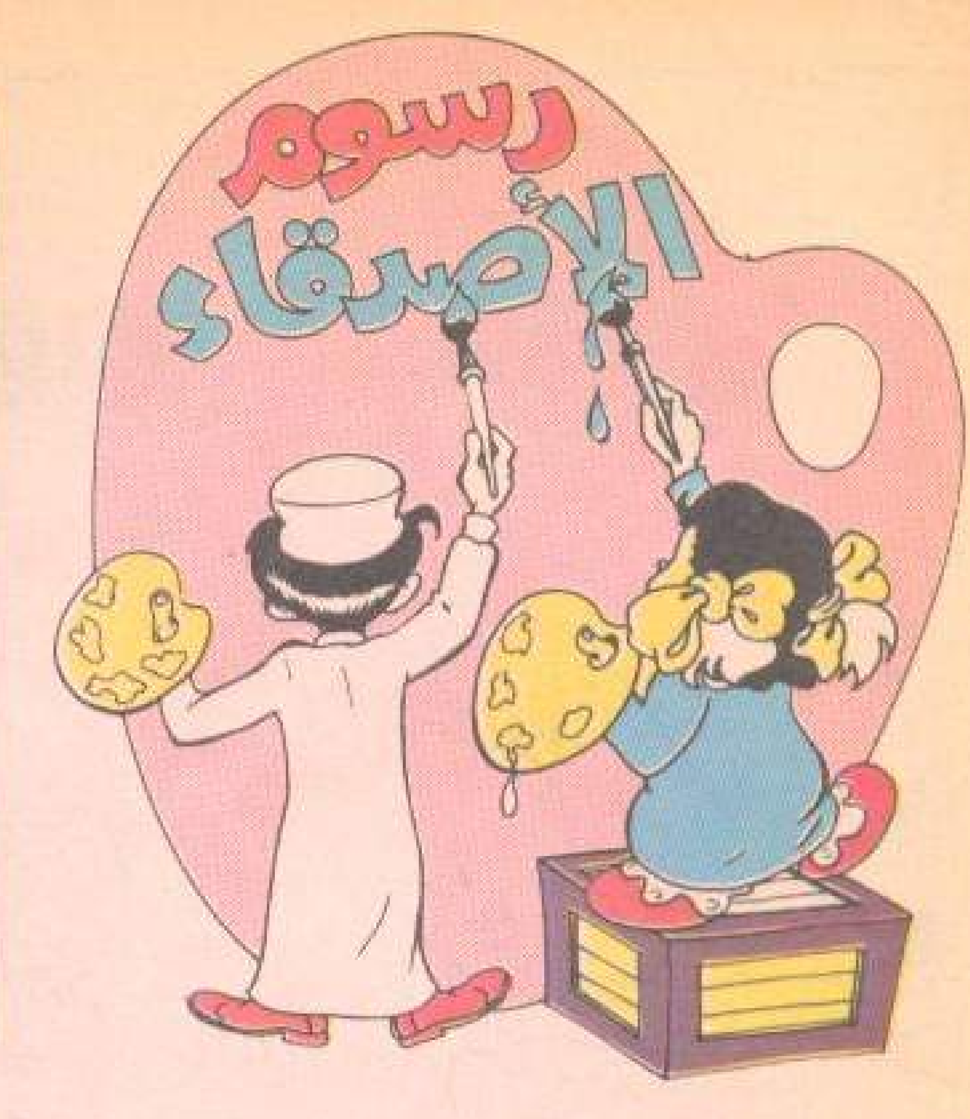


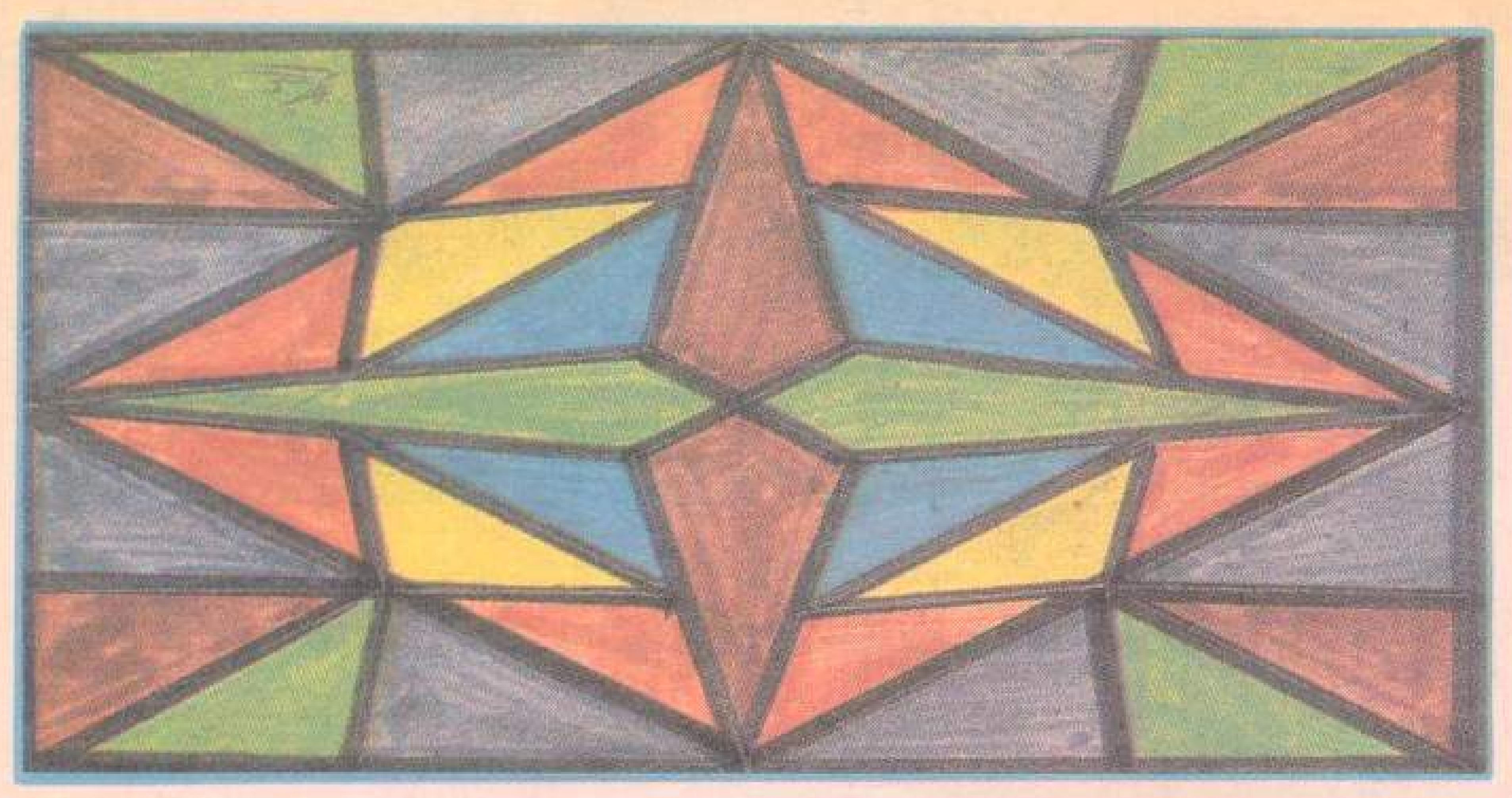







حاوِلْ أنْ تَقطِفَ لَنَا تُفاحَتيْنِ!
هَلْ نَجحتَ ؟
لا.. إنّهَا بعيدةٌ عنْ متناولِ يَدِي..
عندِي فِكرةٌ !!
هاتِ ماعندَكَ!
نَجحْنَا !!
تفضّلْ ياصديقِي وسِدّ جوعَكَ !!
شكراً لكَ !
أثبتَتِ القامةُ الطّويلةُ مَزايَاهَا !
وكذلكَ القامةُ القصيرةُ
رائعٌ.. مُمتازٌ!
لا يَصِحُّ لمخلوقٍ أنْ يَرَى مَزاياه ولا يرَى مزايَا الآخرينَ هاهاها !





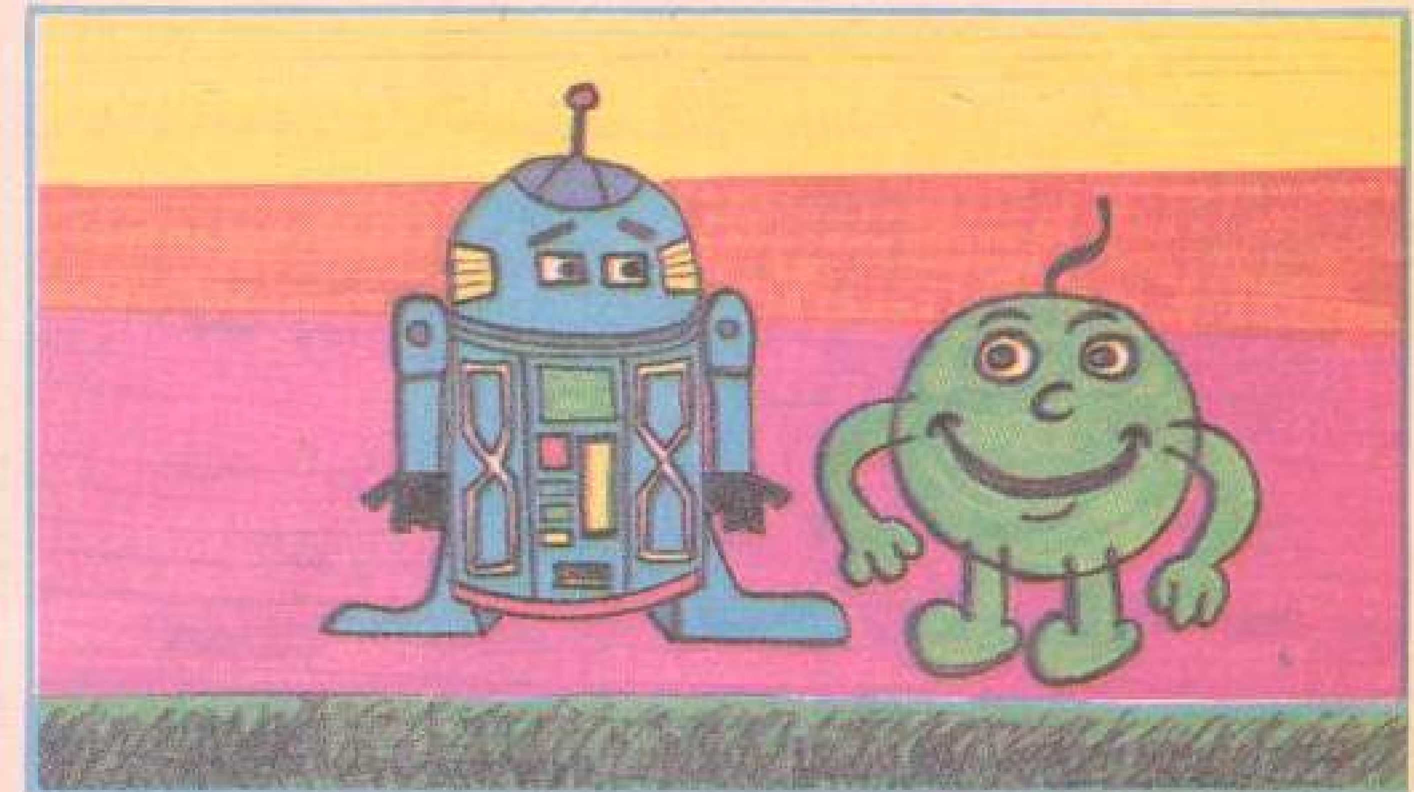
زخرفة من الصديق / عبدالسلام ضاوى - سلطنة عمان



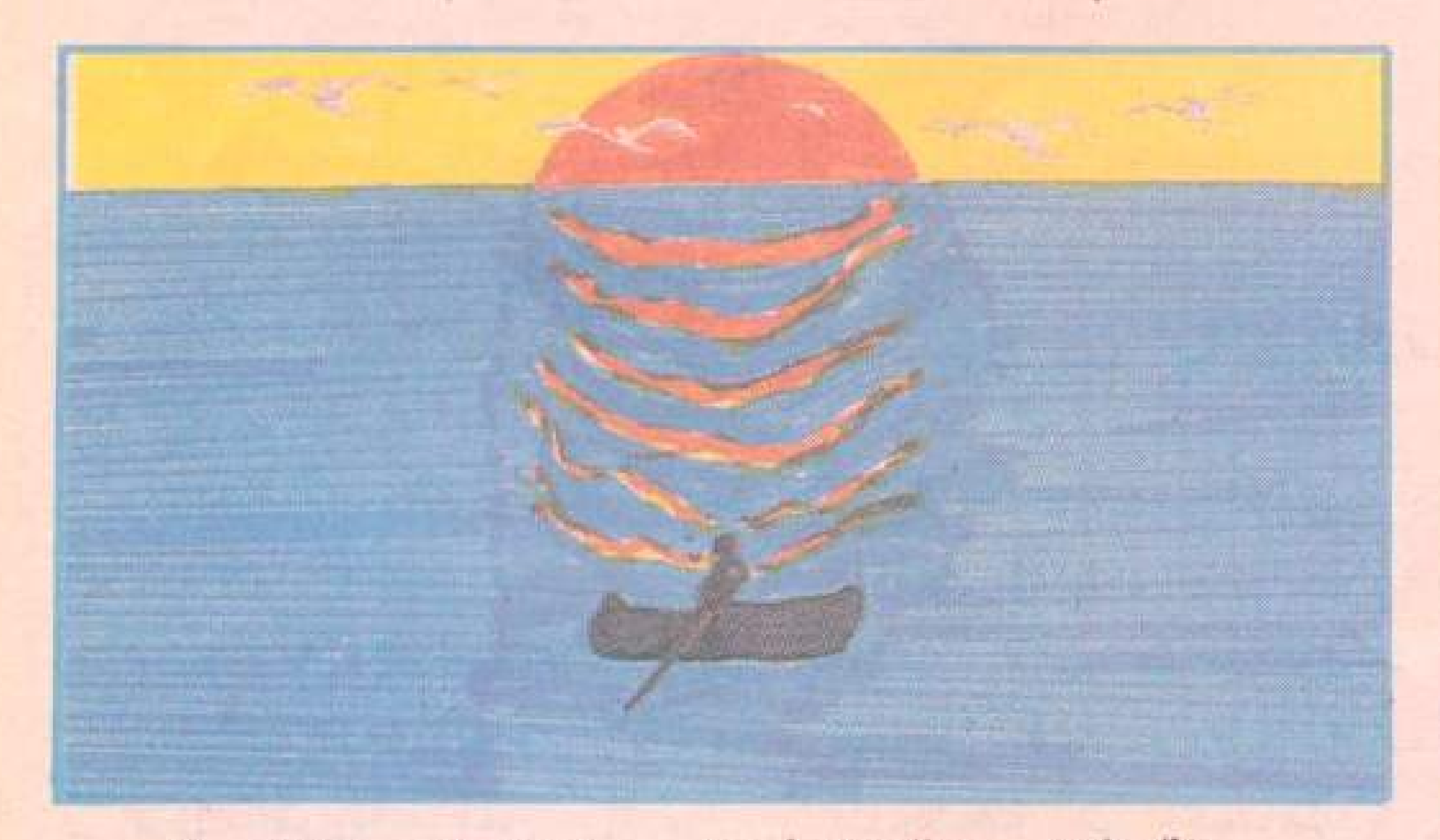
خط عربى من الصديقة / عبير المصرى - السعودية



عائلة باسم من الصديق / احمد رمضان مقرم - جدة



روبى ودبوس من الصديق / خالد عبدالله الحميدان - السعودية



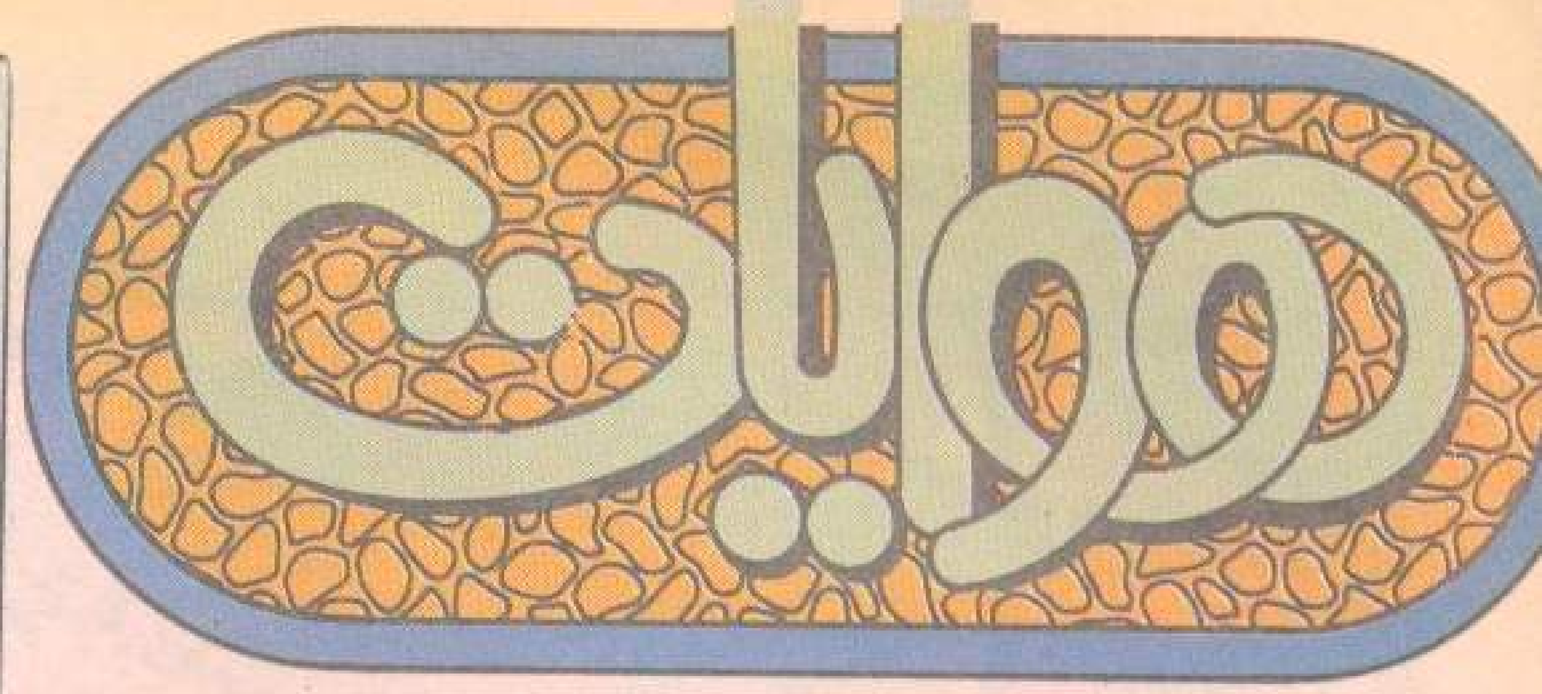
منظر طبيعى من الصديق / يحيى سليمان جابر - مكة المكرمة



القرية من الصديقة / مناهل عبدالله أحمد ابراهيم - البحرين



منظر طبيعى من الصديق / محمد الامين مبروك - السودان



« تربية الصبار والنباتات العصارية »

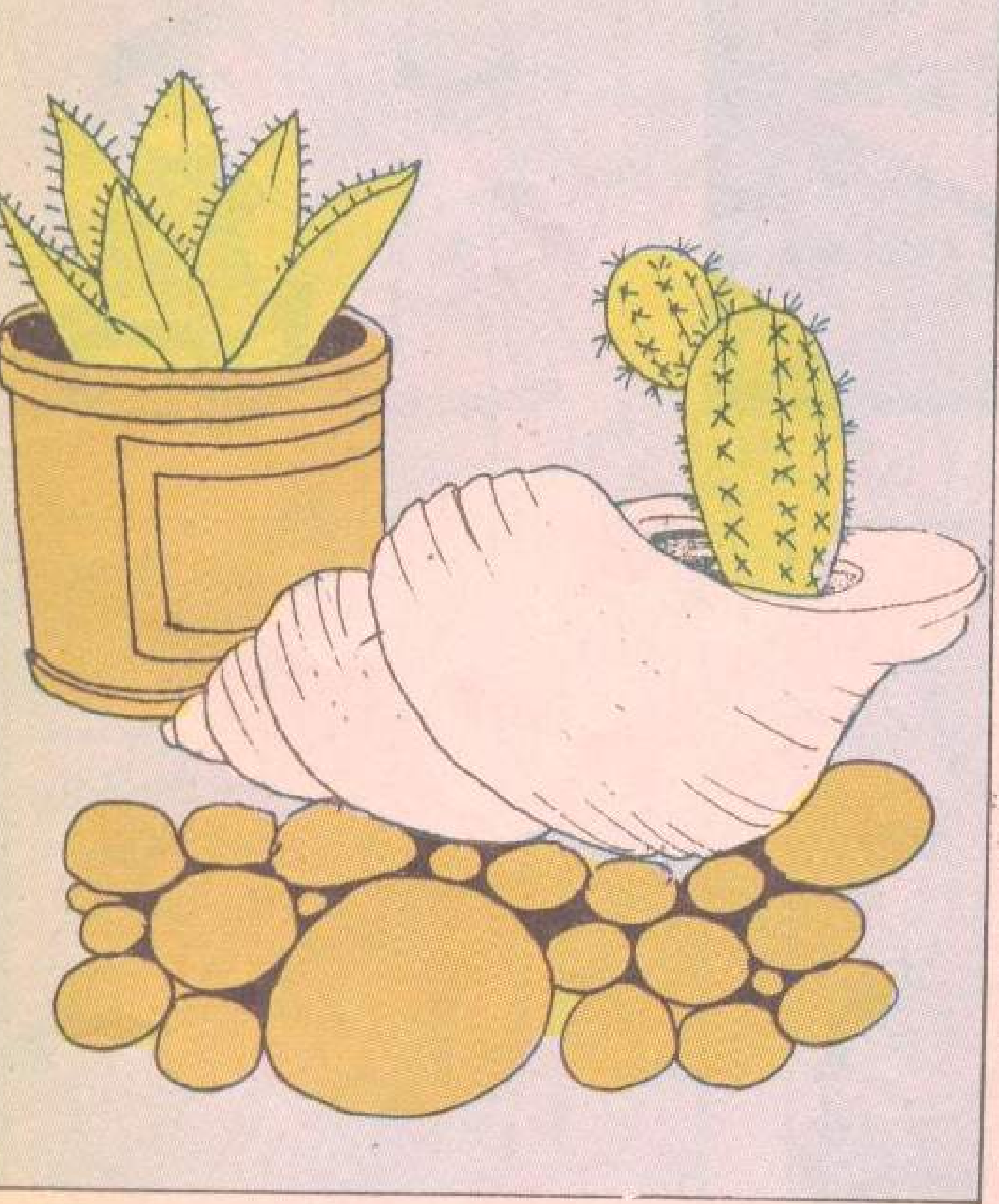
تغرسُ معظمُ أنواعِ الصبارِ والنباتاتِ العصاريةِ لأشكالِها الغريبةِ ، وفى بعضِ الأحيانِ لزهورِها الجميلةِ . ولما كانت مواطنها الاصليةُ البلادَ الحارةَ فهىَ فى حاجةٍ دائماً الى حجرةٍ دافئةٍ ، وهى تستطيعُ الاستمرارَ فى الحياةِ دونَ ماءٍ ، مدداً تفوقُ بكثيرِ النباتاتِ الاخرى .

ويمكنُ شراءُ مجموعةٍ من شتىً بذورِ هذِه النباتاتِ التى يُجبُ غرسُها فى تربةٍ رمليةٍ ، مع وضعِ بعضِ الحصَى الصغيرِ جدًا لتصريفِ المياهِ .

واذاَ كانتْ لديكَ بعضُ القواقعِ ، أو حتى أعناقِ زجاجاتٍ كبيرةٍ ، تستطيعُ البقاءَ فى وضعِ رأسىٍّ ، فانه يمكنُ غرسُ بذرةٍ واحدةٍ فى كلِّ منها ، واذاَ أردتَ فيمكنُكَ غرسُ كلِّ البذورِ المختلفةِ فى طبقٍ كبيرٍ ، لتصنعَ حديقةً مصغرةً من الصبارِ .

رشَّ بضعَ قطراتٍ منَ الماءِ فوقَ البذورِ المغروسةِ واتركْها ، فى حجرةٍ دافئةٍ ، ويفضلُ أن تكونَ مشمسةً . واحتفظْ للتربةِ برطوبتِها ، ولكنْ لاتسقِ الصباز ماءً كثيراً .

وبعضُ الصبارِ لايزهرُ ، خاصةً تلكَ التى لاتحفظُ فى الظروفِ النموذجيةِ بالنسبةِ لها ، ولكنَّ هناكَ منَ الصبارِ مايخرجُ ازهاراً فى سنٍّ مبكرةٍ .



بينماً لايزهرُ بعضُها الآخرُ ، إلا بعدَ أنْ تنموَ الى حجم كبيرٍ . والانواعُ المبينةُ فى الصورة ، هىَ التى ينصحُ الخبراءُ بزرعِه[ا] داخلَ الجدرانِ بالطرقِ السابقةِ .

إصنعها بنفسك

حليب بالفواكه ... ألذ ... ألذ

فكرة الصديقة : غدير حسن عبدالله ـ الظهران

ما احلى الحليب وخاصة اذا اضيفت اليه الفواكه الطازجة مثل الفراولة ، الموز ، الخوخ ، الجوافة فيصبح مذاقه الذ .. الذ

وبما ان الحليب يا أصدقائى مهم جدا لبناء الجسم وتقوية العظام والاسنان فلابد من المداومة على شرب اللبن فى الصباح وقبل بدء اليوم الدراسى ، لما له من اهمية فى جعل جسمك نشيطا طوال اليوم .

وتوجد عدة صور للحليب أما مختلط بالفواكه أو زبادى ، أرز باللبن ، المهم يا أصدقائى ان تتناولوا الحليب بصورة دائمة للمحافظة على اجسامكم .

وسوف نعرض نوعين من العصير : اولا : عصير الفراولة .

المقادير : حبات ثلج ـ حبات فراولة ـ سكر

الطريقة : توضع حبات الفراولة بعد غسلها فى الخلاط

ـ يضاف اليها السكر وحبات التلج ثم يخلط المقدار فى الخلاط

ـ يقدم باردا فى كأس مزين بحبات الفراولة

ثانيا : حليب الفراولة

المقادير : حليب ـ سكر ـ فراولة

الطريقة :ـ تقطع الفراولة الى قطع صغيرة بعد غسلها جيدا

ـ يوضع الفراولة والحليب [مقدار ١/٢ كوب حليب] والسكر معا فى الخلاط ثم يخلط المقدار

ـ يوضع فى كأس ويقدم باردا فى الصباح مع فطيرة من الجبن

نشكر الصديقة على هذه الوصفات ونحن فى انتظار باق[ى] الاصدقاء وافكارهم الجديدة .

فوائد عصير الليمون

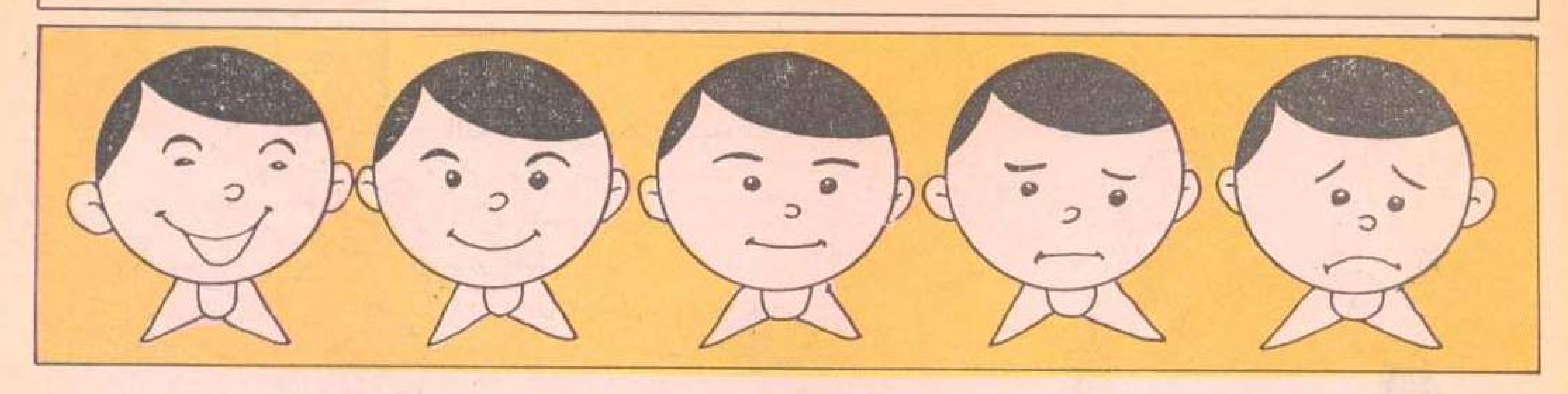
فكرةُ الصديقةِ : هلا محمد شاهر المعيقل ـ السعودية .

إنَّ الموالحَ لها فائدةٌ كبير[ة] جداً للانسانِ لإحتوائها عل[ى] فيتامين (٢) الذى يقاومُ نزلاتِ البردِ ، ومن أهمِ الموالحِ الليمو[ن] والبرتقالُ . فعصيرُهما مفي[د] جداً وخاصةً فى الشتاءِ فهو يمنعُ نزلاتِ البردِ ويخففُ م[ن] الآلامِ الخاصةِ بالمعدةِ .

ولعلِ شرابَ الليمون :

٢ حبة ليمون ـ ٢ ملعقة من

« صورة متحركة »



أنت فى حاجة إلى :

احدى عشرة بطاقةَ بريدٍ بيضاءَ . أو قطعٍ من الورقِ المقوّى فى نفسِ الحجمِ . قلم رصاصٍ ، وريشةٍ وحبرٍ . ورقٍ شفافٍ .

أدرْ احدىَ البطاقاتِ لتصبحَ امامَكَ بالعرضِ ، ثم ضعْ علامةً بالرصاصِ على بعدِ حوالىْ سنتيمترٍ واحدٍ من علَى البطاقةِ . ثم ضعْ علامةً أخرى على نفسِ المسافةِ من أسفلِ البطاقةِ ، وثالثةً على مسافةِ سنتيمترٍ من يمينِ البطاقةِ .

ارسمْ على هذهِ البطاقةِ رأسَ البنتِ الموضح تحت رقم (١) وتأكدْ من أنه يقعُ داخلَ العلاماتِ التى وضعتَها . فاذا ما تأكدتَ من ذلك تكونُ قد رسمتَ نسخةً صحيحةً ثمَّ قم بشفها ولكن اتركْ الحاجبيْنِ والفمَ ، ولا تنسَ وانتَ تشفها ان تضعَ علامةً على قمة بطاقتك واسفلِها وكلٍّ من جانبَيها.

والآنَ انقلْ رأسَ البنتِ فى كلٍّ منْ بطاقاتِكَ ، متأكداً من أن موضعَه متماثلُ فى جميعِ البطاقاتِ .

ثم قمْ برسم الحاجبيْنِ والفمِ لكلِّ بطاقةٍ ، على أنْ يختلفَ الرسمُ تدريجياً من ١ إلى ٦ ثمَّ عودةً منْ ٥ الى ١.

رتبْ بطاقاتِكَ فى رزمةٍ من ١ إلى ٦ ثم عودةً منْ ٥ إلى ١ ، والآن قمْ بتحريكِ الرزمةِ بسرعةٍ ممسكاً بها كما فى الرسمِ ، وعندئذٍ سترى وجهَ البنتِ يتغيرُ منَ الغضبِ الى الابتسامِ ، ثم يعودُ الى الغضبِ مرةً أخرى .



السكر [يمكنكِ أنْ تزيدى حسبَ الرغبةِ] كوب متوسط الحجم من الماءِ البارِدِ المثلج ، ملعقةٌ صغيرةٌ من ماءِ الزهرِ .

طريقة العمل :

- يغسلُ الليمونُ ويقشرُ جيداً ويقطعُ إلىَ أنصافٍ
- يوضعُ الليمونُ فى الخلاطِ ثم السكرُ والماءُ المثلجُ وماءُ الزهرِ .
- يُخلَطُ فى الخلاطِ ، ثم يقدمُ فى الكأسِ مثلجاً ويمكنك تزين الكأس بحلقه من الليمون .



« قسم الطرق »

سألَ العمُّ ابنَ أخيه الذِى التحقَ حديثاً بكليةِ الهندسةِ : بأىِّ قسم سجلْتَ اسمَكَ

قالَ : بقسم الطرق

قالَ العمُّ : لماذَا ؟

قالَ : لأنَّ مجموعِى « زفت »

هشام النويره



« علبةُ ثقاب »

اشترَى رجلٌ علبةَ ثقابٍ وحينَ فتحها وجدَ فيها ٥٠ عودا و ٦ كمنجاتٍ .



« دعـــاء »

التلميذُ بعدَ أنْ ختمَ صلاتَه : يارب اجعلْ رومَا عاصمةَ اليابانِ

الأم لماذا ؟

فقالَ لها : لأننى كتبتُ ذلكَ فى ورقةِ الامتحان .. !

« تجربـــــة »

الطبيبُ : أرجو أنْ تجربَ هذَا الدواءَ وإذَا شعرت بتحسنٍ فأخبرنى على الفورِ

المريضُ : ولماذَا يادكتور ؟

الطبيب : لأننى مريضٌ بنفسِ المرضِ

حسن يحيى عبده ـ خميس مشيط

البخيـــل

دخلَ لصٌ على رجلٍ بخيلٍ فعلقَهُ فى السقفِ بحبلٍ وتركَهُ وخرجَ فلما جاءَ الخادمُ ووجدَ سيده معلقاً فأحضرَ سكيناً وقطعَ الحبلَ وانقذَ سيدَه وفى أولِ الشهرِ تسلمَ الخادمُ مرتبه ناقِصاً .. فسألَ الخادمُ سيدَه : لماذَا أنقصْتَ أجرِى ؟!

أجابَ البخيلُ : بسببِ الحبلِ الذِى قطعتَه فلْم يعدْ يصلُحُ

« صندوق البريد »

سألَ الأبُ ابنَه الصغيرَ : هلْ وضعتَ الرسالةَ فى صندوقِ البريدِ ؟

قال الابن : نعم

الأب : ولكنْ لماذَا عدتَ بالنقودِ دونَ أن تشترىَ طابعَ بريدٍ وتلصقه على الظرفِ ؟

الابن : لاننى تمكنتُ منْ وضع الرسالةِ فى صندوقِ البريدِ دونَ ان يرانِى أحدٌ .

مريم محمد باذيب ـ عدن

« عرق الجبين »

أخذَ اللصُّ يضربُ الرجلَ الغنىَّ ويسرقُ مالَه فقالَ لَه الغنىُّ : لماذَا تضربُنى وقدْ أخذتَ مالى ؟!

فقالَ له اللصُّ : اريدُ أنْ آخذَ المالَ بعرقِ جبينِى

احمد سيف الدهيبى ـ عمان



« البخيـل »

قالَ الابنُ لأبيه البخيلِ : أريدُ خمسةَ دنانيرَ
الوالدُ البخيلُ : هلْ تريدُ أربعةَ دنانيرَ ولماذَا ؟
الثلاثةُ دنانيرَ .. عندى اثنان هلْ تريدُ واحداً ؟!

نفيسه عبدالله اسماعيل ـ البحرين

« السيدة واللص »

السيـدةُ : آلـو .. الشرطــة .. الحقونِى يوجدُ لصُ بالمنزلِ
الضابطُ : هلْ انتِ متاكدةٌ ؟
السيدةُ : هلْ تحبُ أنْ أناديه ليكلمَكَ بنفسِه ؟

محمد احمد زكريا ـ قطر

« ثمن الشراء »

اللصُ الأولُ : بكم اشتريتَ هذهِ الساعةَ ؟
اللصُ الثانى : بستةِ أشهـر فى السجنِ .

مريم حسن الحربى ـ السعودية

« شجـاع »

الأولُ : حلمتُ أنَّ عصابةً من قطاعِ الطرقِ أحاطَتْ بى تريدُ قتلِى فأزعجنى ذلكَ كثيراً
الثانى : ولماذَا لم تستيقظْ منْ نومك ؟
الأولُ : حتى لايظنوا أنى جبانٌ

عزت الشافعى خالد ـ مصر

« إيطاليـا »

الأولُ : أشكرُ اللهَ كثيراً لانه لمْ يخلقْنِى إيطاليًا
الثانى : ولماذَا
الأول : لأننى لا أعرفُ كلمة ايطاليةً واحدةً

« بالتقسيط »

الأولُ : لماذَا يخرجُ الصوتُ منْ هذَا المذياعِ متقطعاً ؟ !
الثانى : لأنَّ صاحبهَ اشتراهُ بالتقسيطِ ! !

خالد سعيد حمد ـ عمان

« نور المحكمة »

دخلَ ثلاثةُ لصوصٍ فى المحكمةِ وسألَهم القاضِى ماأسماؤكُم ؟
قالَ الأولُ : أنا فانوس
الثانى : أنا سراج
الثالث : انا نور
فردَّ القاضِى عليهم قائلًا : نورتم المحكمة .. !

جميلة الوزينانى ـ مكة

« تذكرة عودة »

الأولُ : لى صديقٌ ربحَ تذكرةَ سفرٍ الى كوريا
الثانى : واينَ هو الآنَ ؟
الأولُ : مازالَ هناكَ منذُ خمسةِ اعوامٍ يحاولُ ان يربحَ تذكرةَ عودةٍ .

« بسرعـة »

رجلٌ أرادَ أنْ يضربَ رقمَ تليفونٍ احضرَ معه عصا

ماهر محمد بلحارث ـ الدمام





« طرائف »

الأولُ : لماذَا تظهرُ النجومُ بالليلِ
الثانِى : كىْ لا تصطدِمَ بها الطائراتُ

أحمد الخروصى ـ عمان

« بارد وحار »

الرجلُ للخادم : أريدُ كأسَ ماءٍ نصفُه باردٌ ونصفُه حارٌ
الخادمُ : وهلْ تريدُ النصفَ الباردَ أعلى الكوبِ ام اسفلَهُ ؟

« حـرارة »

وضعَ شخصٌ ميزانَ الحرارةِ علـى الهاتفِ ليعـرفَ درجةَ حرارته

يوسف خالد جمال ـ السعودية

« جملة أخرى »

قـالَ المعلمُ للتلميذِ : اكتبِ الجملَ التاليةُ (تتدلَّى الثمارُ منَ الشجرةِ)
(يتدلَّى المصباحُ منْ سقفِ الحجرةِ) وعندما انتهى فكرَ التلميذُ أنْ يكتبَ جملةً اخرى فكتبَ (تتدلى الورقةُ النقديةُ من جيبِ أبِى فتأخذُها أمى)

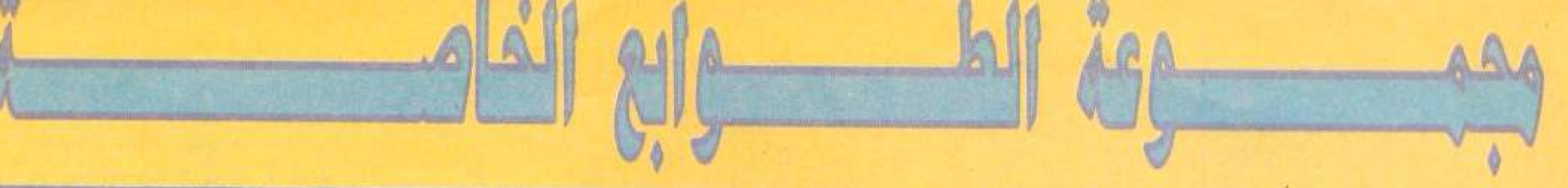
محمد ظاهر عواد ـ السعودية

جحا والمذياع

فتح جحا المذياعَ فسمعَ المذيعَ يقولُ : هنا لندن .
فرد جحا فقالَ : هنا منزلُ جحا .

على محمد على ـ البحرين

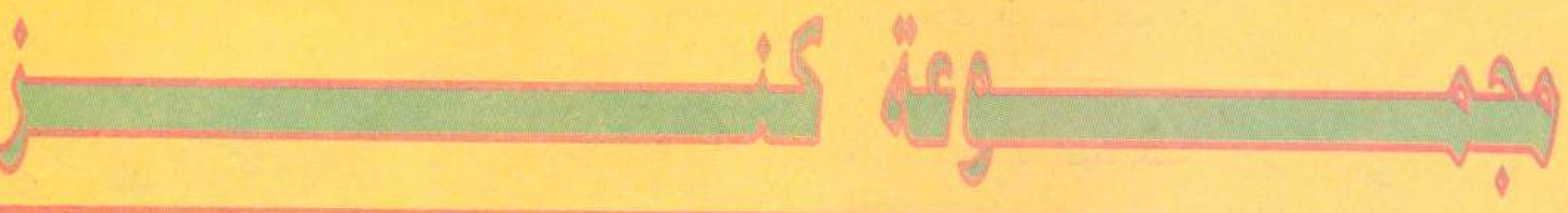






المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الأسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الألعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الأوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الاردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الأردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●

مجموعة طوابع المحترفين



المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير - مصر - سوريا - ليبيا - السنغال - يوغوسلافيا - غينيا - غانا - موريتانيا - فيتنام - الصومال - المجر - الاتحاد السوفيتى .
سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالاً ● قطر ٢٠ ريالاً ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالاً ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________

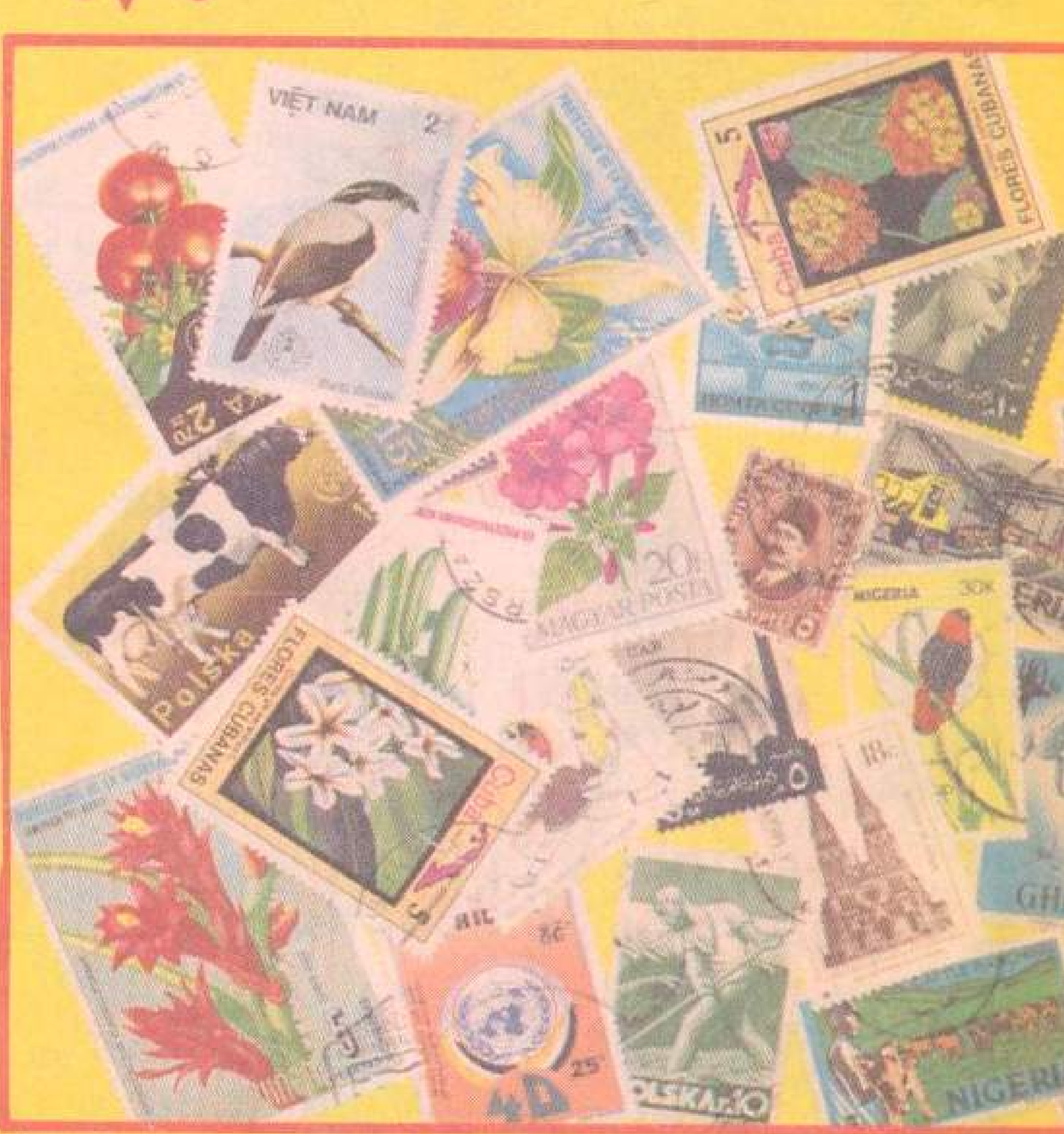
____

أودُ شراءِ عددِ ( ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ ( )

أودُ شراءِ عددِ ( ) مجموعة منْ الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ ( )

أودُ شراءِ عددِ ( ) مجموعة منْ طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ ( )

الطوابع



يوغوسلافيا - قطر - أسبانيا - إنجلترا - المجر - بلغاريا - أميركا -
ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس



نادِى هُواةِ طوابِعِ البرِيدْ

سيارات على طوابع البريد

أصدقائى الأعزاء .. فى العدد الماضى استعرضت معكم بعض نماذج من طوابع البريد التى تسجل عدة نماذج لبعض السيارات وقدمت لكم قصة سباق السيارات .. وهذا العدد استكمل معكم القصة وتكلم عن أهم وأشهر السباقات التى تجرى على مدار السنة ..

ويتألفُ طاقمُ القيادةِ بينَ السائقِ والمساعدِ وهوَ كذلكَ سائقٌ ، سبقَ لهُ أنْ درسَ الطريقَ ومهمتُه أنْ يعطىَ لشريكه كلَّ التعليماتِ اللازمةِ للقيادةِ .

« السباقاتُ الكبرىَ » .

إلىَ جانبِ سباقاتِ الجوائزِ الكبرىَ لفورمول واحد ، هناكَ سباقاتٌ أُخرَى تنتمِى إلىَ أسطورةِ رياضةِ سباقِ السياراتِ ، بعضُ هذه السباقاتِ لم يعدْ يمارسُ ، كمَا هِىَ الحالُ بالنسبةِ الى « كأس غوردون بينيت » (١٩٠٠ - ١٩٠٥) أوْ سباقِ الألفِ ميلِ الَّذِى مورسَ حتَّى عامِ ١٩٥٨ ، فى ايطاليَا ، علَى الطريقِ بيْن بريشيا وروما .

وهناكَ سباقانِ لايزالانِ يجتذبانِ جماهيرَ عريضةً : سباقُ الأربعِ والعشرينَ ساعةً فى مانس الَّذِى ابتدأ عامَ ١٩٢٣ ، وهوَ سباقُ النفسِ الطويلِ للسّياراتِ السياحيةِ الكبيرةِ (ومنذُ عام ١٩٦٢) ، للسياراتِ « الاختبارية » .. وفى هذَا السباقِ يتناوبُ سائقانِ علَى المقودِ خلالَ السّاعاتِ الأربعِ والعشرينَ . وهوَ يُعطى تصنيفيْنِ للفائزينَ : تصنيفَ المسافةِ ، أوْ عددَ الأشواطِ المجتازةِ مِن خلالِ أربعٍ وعشرينَ ساعةً ، وتصنيفِ الجودةِ ، ويحسبُ على اساسِ مَردودِ السيارةِ (أىْ متوسط السرعةِ - والوزنِ - والاستهلاكِ) .

« حلبةُ سباقِ السّياراتِ » هِىَ عبارةٌ عَن المنشآتِ الثابتةِ المصممةِ والمعينة لسباق السياراتِ وهِى تتألفُ بشكلٍ اساسىٍّ مِنْ حلبةٍ تضمُّ منعطفاتٍ صعبةً (منعطفاتٍ ومنعطفاتٍ مضادةً متقاربةً) وخطوطاً مستقيمةً وأحياناً صاعدةً ومنحدرةً ، وعلى أطرافِ الحلبةِ تُوضعُ أجهزةُ أمانٍ (اسلاكٌ وسياجٌ حديدى ، الخ) لأجلِ حمايةِ المشاهدينَ من السياراتِ الّتى تخرجُ من الحلبةِ . وإلى جانب نقطة الانطلاقِ ، خُصصتْ مراكزُ للميكانيكيين وللطاقم التقنى « الكارتنغ » .

فى عام ١٩٥٠ وفى قاعدةِ

عسكريةٍ أميركيةٍ ، تسلّى الميكانيكيونَ بأنْ جمعُوا ماتفقَ لهُم مِنْ قطعِ (محركٍ مجز للأعشابِ ، عجلاتِ هبوطِ الطائرة)

وصنعُوا منْها سياراتٍ صغيرةً دوُن صندوقٍ أوْ علبةِ سرعةٍ ، تستطيعُ انْ تسير بسرعة ٨٠ كلم في الساعة . وقدْ كانَ نجاحُ السباقات الّتى نظمُوها على حلباتٍ مُصغرةٍ كبيراً إلى درجةِ أنَّ الكارتنغ انتشرتْ وأقيمتْ لها بطولاتٌ عالميةٌ ابتداءً منْ عام ١٩٦٤ .

« انزوفراری » .

ولدا نزو فرارِى عامَ ١٨٩٨ فى مودينا واشتهرَ كسائقِ سياراتِ سباقٍ بدأ حياته الرياضيةَ عامَ ١٩٢٠ كسائقٍ للألفا ـ روميو وأحرزَ نحوَ ثلاثينَ فوزاً فى عشرِ سنواتٍ ، ثمَّ أصبحَ صانعاً للسياراتِ الرياضيةِ بالتعاونِ معَ مصانعِ الفا ـ روميو ، وفى عام ١٩٣٩ ، فى مودينا ، اسسَ شركتَه الخاصة ، الّتى انتجتِ السّياراتِ السريعة الشهيرة (البوليد الحمر) الّتى أحرزتْ تسعَ بطولاتٍ عالميةٍ فى الفورمول واحد .



مفاجأة إلى الأصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :

١ ـ مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ ـ مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ ـ مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ ـ مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ ـ مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ ـ مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ ـ مجموعة الألعاب الأوليمبية الكبيرة
٨ ـ مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين
٩ ـ مجموعة الآثار والجوامع
١٠ ـ مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ ـ مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ ـ مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ ـ مجموعة القطط المتوسطة
١٤ ـ مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ ـ مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالًا ـ سلطنة عمان ٤ ريالات ـ الكويت ٤ دينارات ـ البحرين ٤ دينارات ـ مصر ٣٠ جنيهاً ـ قطر ٤٠ ريالًا ـ باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

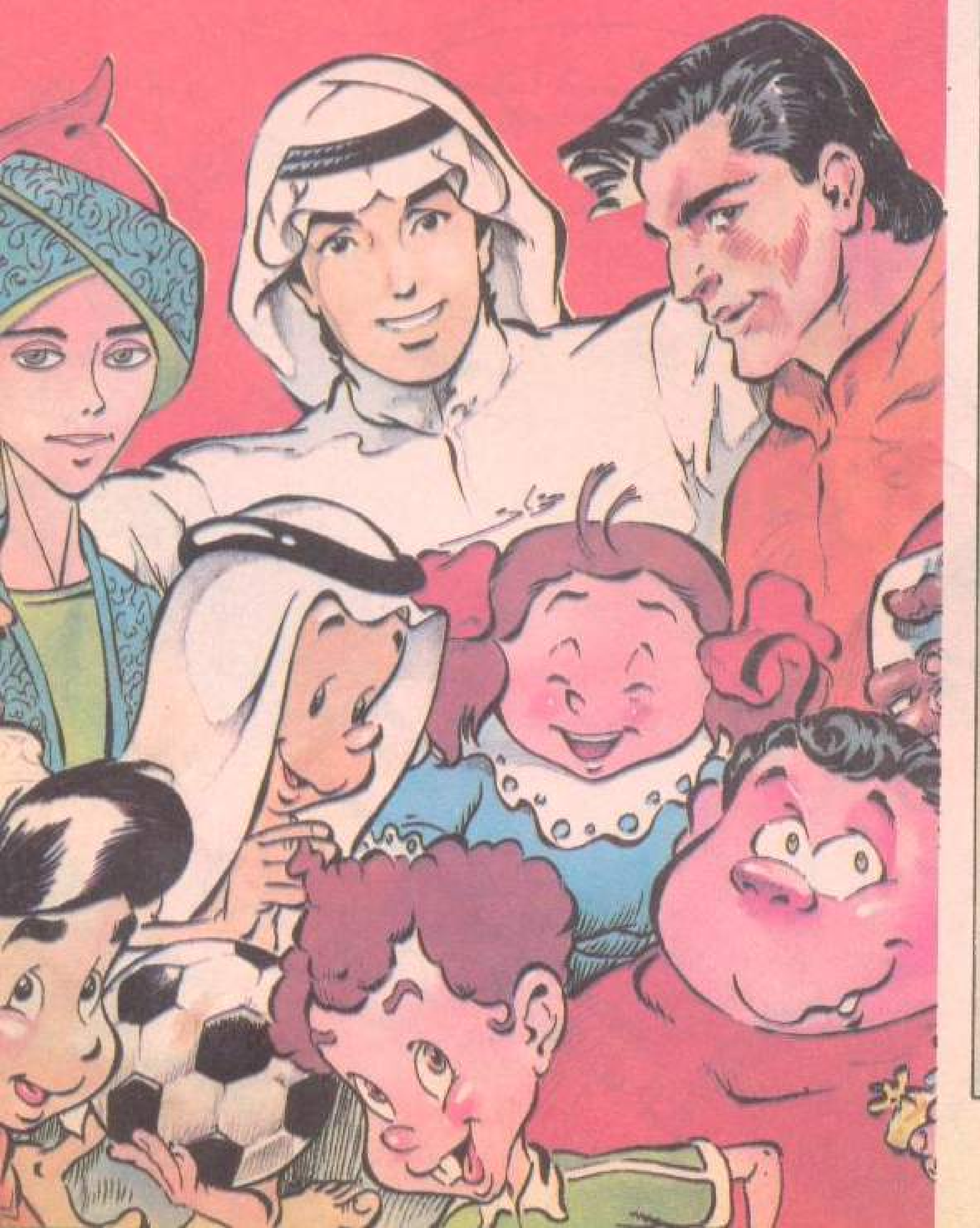
١ ـ أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢ ـ قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

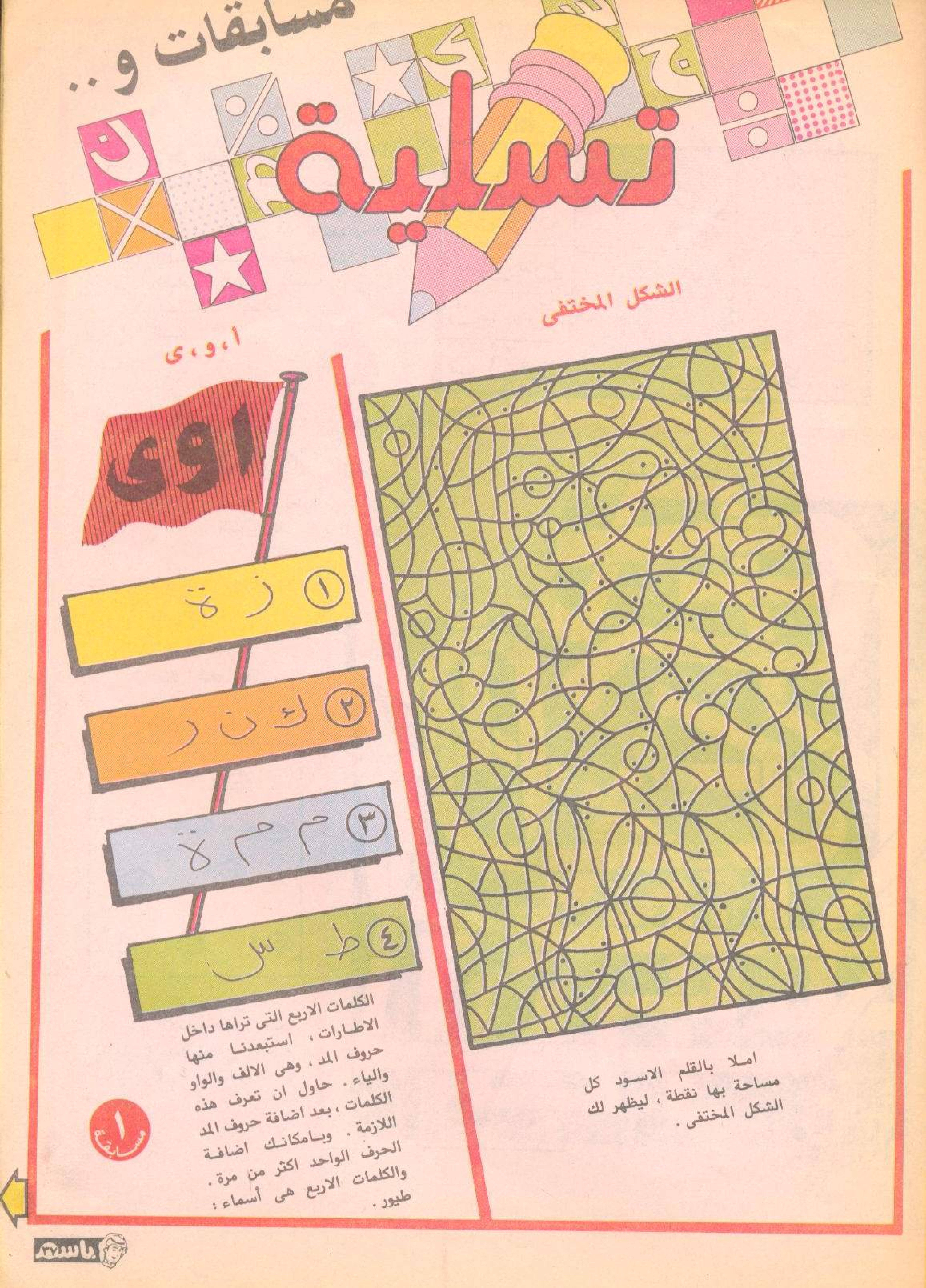
كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد : ألبومات الطوابع ـ كنز الطوابع ـ مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية



الشكل المختفى

املا بالقلم الاسود كل مساحة بها نقطة ، ليظهر لك الشكل المختفى .

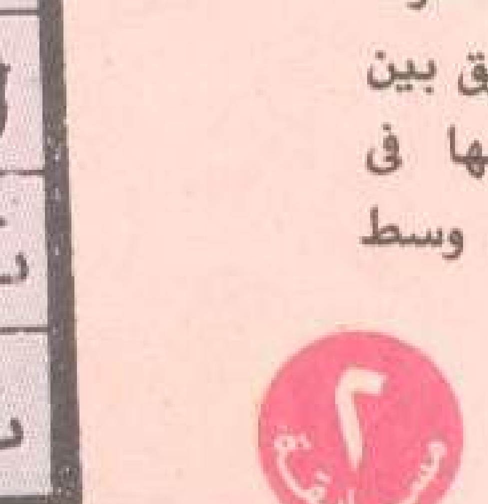
أ ، و ، ى

الكلمات الاربع التى تراها داخل الاطارات ، استبعدنا منها حروف المد ، وهى الالف والواو والياء . حاول ان تعرف هذه الكلمات ، بعد اضافة حروف المد اللازمة . وبامكانك اضافة الحرف الواحد اكثر من مرة . والكلمات الاربع هى أسماء : طيور .

أنصاف الكلمات

الى اليمين تجد نصف الكلمة ، والى اليسار تجد النصف الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول ان تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين انصاف الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .

←		←
ا ر د		ى و م
ص و د		ك و ب
ا ك س		ف و ن
ت ل س		و ا ز
ت ل ى		ج ى ن

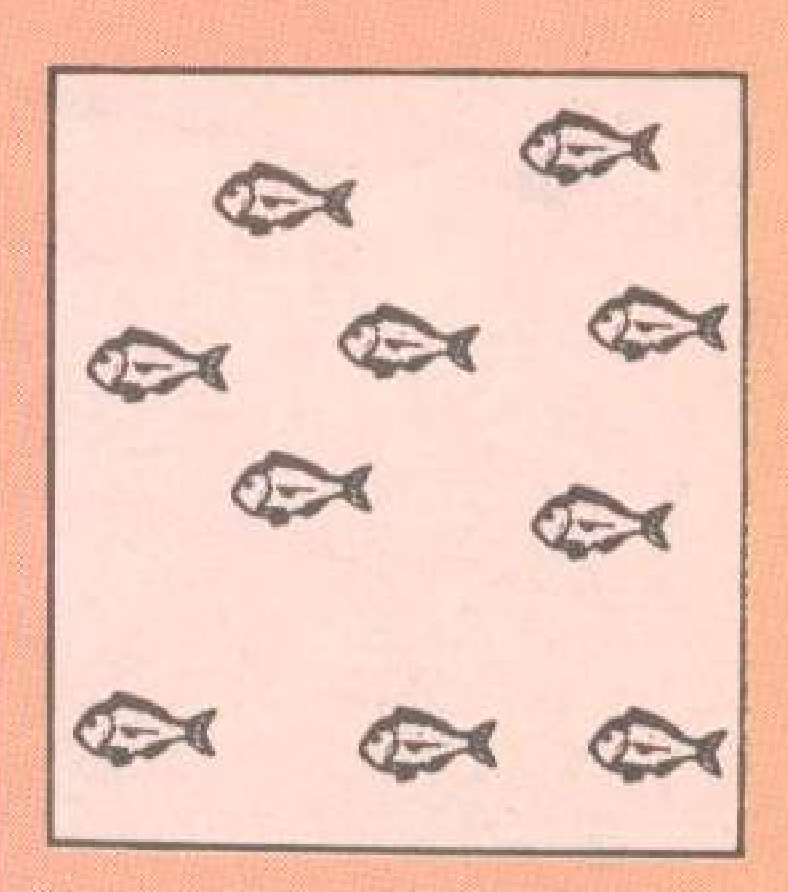


٢ مسابقة

الطريق الى القصر

هل تستطيع ان تعرف رقم الطريق الذى يقود الى القصر ؟

ثلاثة خطوط



ارسم ثلاثة خطوط فقط لتقسم المستطيل الى خمسة اقسام ، كل قسم يحتوى على سمكتين .





تسلية
مسابقة ٤
الرقم الناقص
تأمل سلسلة الارقام التى فى الدوائر، وستجد انها تتبع نظاما خاصا. هل تستطيع ان تعرف الرقم الذى ينقصها، ويحل محل علامة الاستفهام ؟.
٣
٦
١٢
؟
٤٨
٩٦
١٩٢
مسابقة ٥
مثلث الحروف
فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا الى الحرف الذى فى رأس المثلث، لتصنع الكلمة التى تعطيك معناها. ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا، وهكذا. ويمكنك ترتيب الحروف فى كلّ صفّ كما تشاء لتعطى المطلوب. الكلمات لها هذه المعانى :
(١) لايذاع.
(٢) مفرح.
(٣) شمال.
(٤) المشى.
س
١
٢
٣
٤
مسابقة ٦
المدينة المطلوبة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦
غ د ر
مدينة مغربية اسمها مكون من ستة حروف.
الحروف :
٦،١،٥،٤ بمعنى بيوت
٣،٤،٢ بمعنى باكر
٤،٦،٢،٥ بمعنى يشدو ويغنى.
٤،٣،٦،١ بمعنى أبتغى.
ماجد

أسماء الفائزين فى العدد ١٥٠ قيمة الجوائز ٥٠ ريالا

١) باسم محمد عبدالغفار / مكة المكرمة - شارع الحج - طلعت السفيانى - رقم ٤ - المملكة العربية السعودية

٢) زايد محمد حامد القامرى / الرياض - شارع الوشم ١١١٥٥ - المملكة العربية السعودية

٣) عبدالرحنت وحيد على روش / مكة المكرمة - المسفلة - ص.ب ١٠٨٤ - السعودية

٤) عمر موفق سدايو / مكة المكرمة - ص.ب ٦٨٩٣

٥) حسن عثمان يوسف / جدة - وزارة الزراعة (الفرع) - كيلو ١٠ - ص.ب ٢١١٩٥ - سليمان الجابرى - المملكة العربية السعودية

٦) حسيان على / سلطنة عمان - مسقط - روى ص.ب ٥٦٦٣

٧) بدر محمد الطيار / المجمعة - الرمز ١١٩٥٢ - ص.ب ٢٤١ - المملكة العربية السعودية

٨) بن أحمد حسن / المغرب - طريق اذميم - الرقم 7 - أيت ملوك

٩) أمل محمد الحدى / البحرين - المنامة - ص.ب ٢٠٢٢٠

١٠) عبدالله ترحيب المغيرى / الدمام ٣١٤٥١ - ص.ب ٢٣٧٥ - مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة - المملكة العربية السعودية بواسطة الأخ / عبدالله ترحيب

١١) فادى بشير النونو / الرياض ١١٤٢١ - ص.ب ٩٦٨ - مؤسسة سعد المعمارية - المملكة العربية السعودية

١٢) خالد عبدالله على باغويط / اليمن - حضرموت - المكلا - ص.ب ٨٠٩١

١٣) توفيق حميد / رابغ - ١٢٠٢ / ٢٢ع - المملكة العربية السعودية

١٥) محمد سالم مسجدى / اليمن - حضرموت - الشمر - ثانوية محمد عبدالقادر مطرف / داخلية الباغ

١٦) حبيب درويش الشامى / مسقط - فنجاء - ص.ب ٢٤٠٤٦ - سلطنة عمان

١٧) ايمان عادل حسن أحمد / المنامة - ص.ب ٢٦١٢٨ - دولة البحرين

١٨) محمد عبدالحميد عبدالرحيم / ليبيا - طرابلس - ص.ب ٨٠٥٣٥

١٩) بدر عبدالعزيز عبدالله الزهيران / الجبيل - ص.ب ٣٣٦ - السعودية

٢٠) ضياء الحق الفلوس / المغرب - العقد الكبير - اعدادية المنصور الذهبى

٢١) أحمد ماهر عبدالسميع عبدالواحد / طريف - مدرسة عمر عبدالعزيز الابتدائية المملكة العربية السعودية - الصف الرابع / أ - المنطقة الشمالية

٢٢) عبدالرحمن حسن سلطان / قطر - الدوحة - ص.ب ١٦١٠٣

٢٣) على محمد دوزى الخوتانى / مكة المكرمة - ص.ب ١٨٠١ - المملكة العربية السعودية

٢٤) شعاع عبدالواحد / مكة المكرمة - ص.ب ٩٢٥٨ - المملكة العربية السعودية

٢٥) أيمن محمد ظافر / المدينة المنورة - ص.ب ٣٥٤٥ - المملكة العربية السعودية

٢٦) نور مبارك / جدة ٢١٤٥١ - ص.ب ٢٢٣٧ - المملكة العربية السعودية

٢٧) سلام سالم الراشدى / سلطنة عمان - ولاية نزوى - ص.ب ٢٦٩٨٨

٢٨) كامل محمد صالح سالم يحيى / اليمن - عدن - الشيخ عثمان - ص.ب ٢١٦٤

٢٩) جعفر خليفة المبارك / سبها ت ٣١٩٧٢ - ص.ب ١٩٤ - السعودية

٣٠) على عبدالسلام عبدالله / اليمن - الشيخ عثمان - م/عدن - ش القنال - منزل رقم ٩٢/٦٠٢ - مديرية الشعب

٣١) محمد بن راشد الرحبى / سلطنة عمان - روى - ص.ب ٦١٠٧

٣٢) حسين على طالب الخروصى / سلطنة عمان - سيح الظى - مطرح - ص.ب ٤٣٠٩

٣٣) ناهد يوسف حسن / البحرين - المنامة - ص.ب ٦٩٩

٣٤) نواف محمد عبدالله الراجحى / الرياض - ١١٤٧٢ - ص.ب ٧٧٩٩ - مصنع كلينو - المملكة العربية السعودية

٣٥) منور محسن على المجنونى / مكة المكرمة - شارع الستين - عن طريق على ناصر البيمانى - ص.ب ٢٢٧٠ المملكة العربية السعودية

٣٦) على يحيى على هزازى / تبوك - مدرسة بلال بن رباح - الصف السادس / د - المملكة العربية السعودية

٣٧) سعيد عاشور عبيد / اليمن - حضرموت - تريم - مكتب بريد تريم - ٥٥٢ دمون

٣٨) عفاف محمد عبدة مقبل / اليمن - لحج - الخوطة - بنى - حارة وحيدة

٣٩) قيس فاروق عثمان / عدن - البريقة - وحدة لبوذة - شارع الفردوس - رقم المنزل ١٣ أو ص.ب ٩٠٠

٤٠) حنان على حسن / القاهرة - العجوزة - الحويتة - شارع مندور - منزل رقم ١٤

٤١) وفاء أمين الشيخ / مصر - كفرالزيات - شارع الثانوية - بنات

٤٢) سلطان ورد الوايل / الرياض - العليا - أمام مؤسسة الوايل - بجوار مكتب الاستقدام للسالم - المملكة العربية السعودية

٤٣) مروان عبدالله عثمان سالم عدن الصغرى - شارع عبدالخالق محجوب - منزل رقم ٢ - اليمن

٤٤) كريم عمر عليش / الخبر ص.ب ١٠٦ - لرمز البريدى ٣١٩٥٢ - المملكة العربية السعودية

٤٥) هشام أشرف كمال / جدة - حى البوادى - شارع الخطيب - التبريزى - رقم ١٢ - المملكة العربية السعودية

٤٦) محمد عوض عبدالله الكثيرى / جدة - ١٩٨ - مدرسة عقيل بن أبى طالب - ت : ٦٣٢٢٨١٣ - المملكة العربية السعودية

٤٧) محمد كمال عباس أحمد / جدة - الخطوط الجوية السعودية - مركز تكلفة ٥٣ - ص.ب ٦٢٠ - المملكة العربية السعودية

٤٨) عبدالرحمن رياض سليم / دولة الامارات العربية المتحدة - العين - ص.ب ١٤٠٥

٤٩) امنة حسن عبدالله / الامارات العربية المتحدة - دبى - ص.ب ٣٩٧٨

٥٠) على محمد حسين يونس / رأس تنورة ارامكو - ص.ب ١٦٨٢ - لمملكة العربية السعودية

رحاب الإيمان

أحسن القصص

يوسف عليه السلام (٧)

ظلَّ اخوةُ يوسفَ يلحون على أبيهِمْ ليسمَحَ لهم باخذِ أخيهِمْ الاصغرِ معهمْ فى رحلتِهِمْ التاليةِ إلى مصرَ لشراءِ الطعامِ .. وافقَ يعقوبُ عليه السـلامُ على السماحِ لهمْ باصطحابِ أخيهِمْ الاصغرِ معهمْ بشرطِ أن يعاهدوه على المحافظةِ عليه والعودةِ به سالماً ، إلا أن يحدثَ لهمْ مكروهٌ أو أمرٌ منْ قضاءِ اللهِ خارجٌ عنْ ارادتِهِمْ ..

وعـاهدَ الأبنـاءُ أبـاهمْ أن يحافظوا على أخيهِمْ ، وأنْ يعودُوا به ، ولا يفعلُوا معه ما فعلُوه معَ أخيهِمْ يوسفَ من قبلُ .. ويبدأُ الأبُ يوصى أبناءَه وينصحُـهمْ .. فطلـبَ منهـمْ ألَّا يدخلُوا مصرَ جميعاً منْ بابٍ واحدٍ ، وأنْ يدخلُوا منْ عدةِ أبوابٍ متفرقةٍ .. أىْ أنْ يدخلَ كلُّ مجموعةٍ منهمْ منْ بابٍ غيرِ الذِى تدخلُ منه المجموعةُ الاخرى .. وتدلُّ هذِه النصيحةُ منَ الأبِ علَى مدَى خوفِه على أولادِه ، ربمَّا منَ السرقةِ أو الحسدِ .. واللهُ تعالَى أعلَى وأعلَمُ بما كانَ فى نيةِ نبيِّهِ يعقوبَ حينَ وصَّى أبناءَه بهذِه الوصيةِ .

ثمَّ إنَّ الأبَ فى النهايةِ أسلَمَ أمرَه إلى اللهِ ، وأسلَمَ ولدَه الاصغرَ إلى أخوتِه .

تحركتِ القافلةُ فى هذِهِ المرةِ وهىَ تضمُّ أخوةَ يوسفَ الاحدَ عشرَ .. وسارَتْ حتَّى حدودِ مصرَ ، فدخلَ الأخوةُ مصرَ منِ أبوابٍ متفرقةٍ ، كما أمـرَهمْ أبوهمْ .. فلمَّا وصلوا إلى مقرِّ يوسفَ عرفَهمْ كما عرفَهمْ فى المرةِ الاولَى ، وهمْ لا يعرفُونَ أنه أخوهم يوسفُ .. ثم إنَّ يوسفَ عليه السلامُ ، انتهزَ فرصةَ انشغلَ فيها اخوتُه العشرةُ الكبـارُ بأمـورِهمُ الخاصـةِ ، واسـتدعَى أخـاهُ الأصغـرَ ، ليقابلَه فى الخفاءِ بعيداً عنْ أعينِ أخوتِه ، حتى لا يعرفُوا ما يدورُ بينهمَا منْ حوارٍ .. وفى الخفـاءِ ، وبعيداً عنْ أعينِ الرقباءِ ، عرَّفَ يوسفُ أخاه بنفسِه ..

قالَ يوسفُ لأخيهِ : « أَنَا أَخُوكَ ، فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ »

(جزءٌ من الآيةِ ٦٩ من سورةِ يوسفَ)

أىْ أنَّ يوسفَ عليه السلامُ طلبَ منْ أخيه بعدَ أنْ عرَّفَه بنفسِه ، ألَّا يحزنَ من تصرفاتِ إخوتِه معهمَا .. ويدبرُ يوسفُ أمرَه لإبقاءِ أخيه فى مصرَ .. وتمضِى فترةُ إقامةِ إخوةِ يوسف فى مصرَ لشراءِ الطعامِ .. وتحينُ اللحظةُ التى يكيلُ فيها رجالُ يوسفَ الطعامَ لإخوتِه ، فأمرَ يوسفُ عليه السلامُ رجالَه أن يدسُّوا صواعَه (كـأسٌ منَ الـذهبِ ستخـدمُ فى كيـلِ الغلالِ) فى متاعِ أخيه الأصغرِ ، بطريقةٍ خفيةٍ لا يلحظها أحدٌ ..

أخفَى رجالُ يوسفَ الصواعَ فى الغلالِ التى كالُوها لأخيه الأصغرِ .. وتهيأَ إخوةُ يوسفَ للـرحيـلِ ، ومعهم أخـوهمْ الأصغـرُ ، بعـدَ أنْ أخـذُوا طعامَهمْ ..

وتحركتِ القافلةُ التى تضمُّ إخوةَ يوسفَ الأحدَ عشرَ ، لتغادرَ مصرَ .. ولكنَّ أبوابَ مصرَ أغلقَتْ فى وجوهِهمْ .. اعترضَ الجندُ طريقَ القوافلِ الخارجةِ منْ مصرَ .. ونادَى منادٍ : قفوا جميعاً ..

فتعجبَ إخـوةُ يـوسفَ ، وتساءَلُوا عنْ سببِ منعِهمْ منْ مغادرةِ مصرَ .. فردَّ المنادِى : أيتُها العيرُ .. إنكم لسارقونَ ..

فتساءَلَ إخوةُ يوسفَ : ماذَا تفقدونَ ؟ (أىْ ما الذِى ضاعَ منكمْ ؟) .

فردَّ عليهِمْ أحدُ الجنودِ : نفقدُ صواعَ الحاكمِ .. لقدْ ضاعَ الصواعُ الذِي يكيلُ به الغلالَ .. وقـد جعلَ لمنْ يعثـرُ عليهِ مكافأةً .. سيعطيه حملَ بعيرٍ منَ الغلالِ مجاناً ..

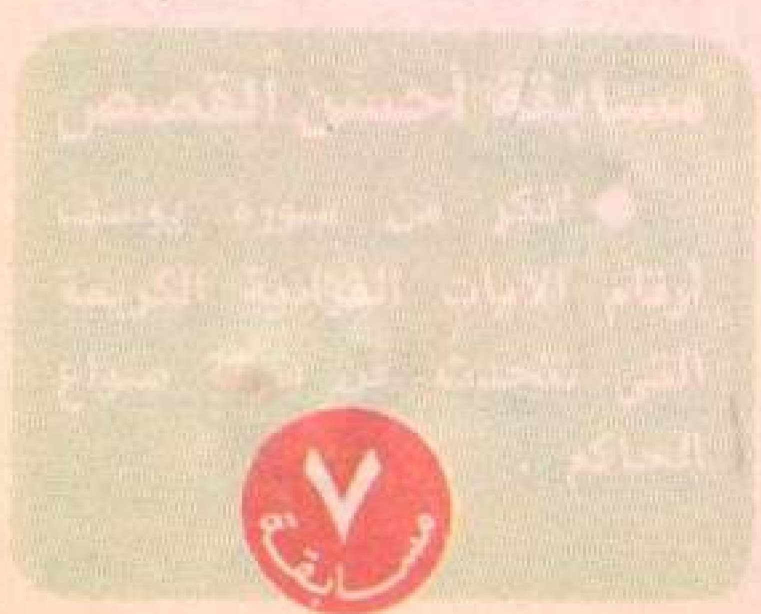
قالَ إخوةُ يوسفَ : ما جئْنا لنفسدَ فى الأرضِ أو نسرقَ ..

فتسـاءلَ جنـودُ يـوسفَ : مَا جزاءُ منْ نجدُ الصواعَ فى بضاعتِهِ ؟

فردَّ إخوةُ يوسفُ : جزاءُ منْ تجدُونَ الصواعَ فى بضاعتِهِ أنْ تأخذوه عبداً ، لأنَّ شريعتَنَا تعتبرُ منْ سرقَ عبداً رقيقاً للشخصِ الذى سرقَ منه ..

ترى ماذاً ستسفِـرُ عنه الأحداثُ ؟ البقيةُ فى العددِ القادمِ .





اتقوا الشبهات

كلُّ عملٍ فى هذِه الحياةِ الدنيا ، إمَّا عملٌ طيبٌ تقبلُ النفسُ عليه ، وتجدُ فى أدائِه راحةً وطمأنينةً ، وإما عملٌ خبيثٌ تنفرُ النفسُ ، ولاتستريحُ الى القيام به ..

العملُ الطيبُ هو ما أحلَّه اللّهُ تعالَى ، وأباحَ للناسِ القيامَ بِهِ ، والعملُ الخبيثُ هوَ ماحرمَه اللّهُ تعالَى ، وحذرَ الناسَ منَ القيامِ به .. وكلَا هذيْنِ الأمريْنِ واضحٌ بيِّنٌ .. فالحلالُ نافعٌ مرغوبٌ فيه ، والحرامُ ضارٌ خبيثٌ تنفرُ الناسُ منه .

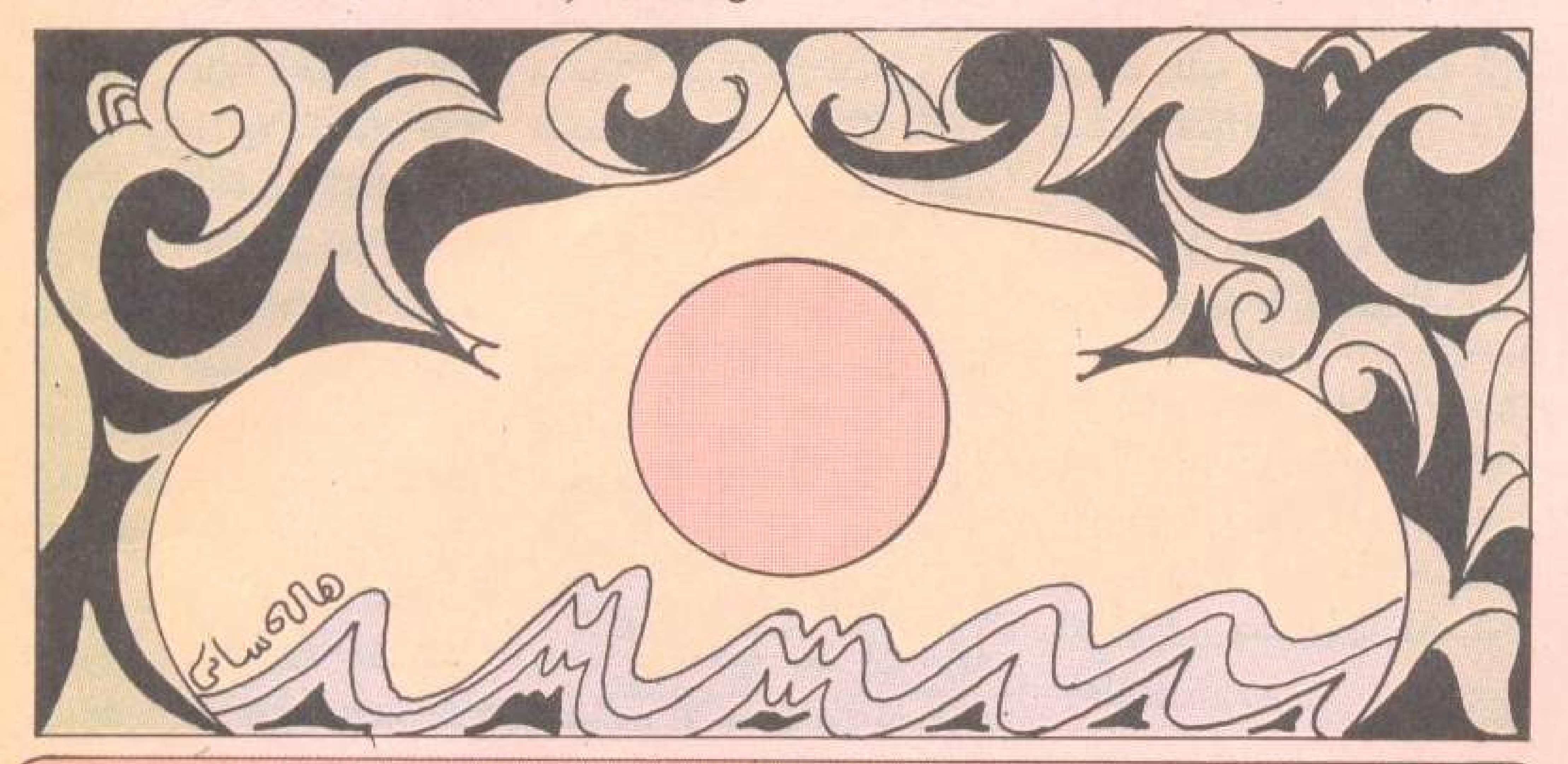
ولكنَّ هناكَ نوعاً منَ الأعمالِ غيرُ واضحٍ أو بيِّن ، لانعرف حكمَ الشرعِ فيه ، ولذلكَ أمرَنَا دينُنا الاسلامىُّ باجتنابِه ، وعدمِ الاقترابِ منه .. هذَا النوعُ من الأمورِ يعرفُ بالمشتبهاتِ ، أو مواطنِ الشكِّ والريبِ ، التى يجبُ علَى المسلمِ الابتعادُ عنْها ، وعدم الاقترابِ منْها ، اتقاءً للشبهاتِ ، والرسولُ - ﷺ - يحذرنَا منَ الاقترابِ منْ هذِه الشبهاتِ ، حتَّى لانقعُ فى الخطَأ أوِ الحرامِ .

يبيِّنُ لنَا الرسُول - ﷺ - أنَّ الأمورَ التِى حرمَ اللّهُ على عبادِه الاقترابَ منْها ، هىَ حماهُ فى أرضِه .. وهىَ المواطِن التِى لايحِلُّ الاقتراب منْها ، لأنَّ فى إقتحامِها خطراً علينَا ، وهلاكاً لنَا .. ثمَّ يبيِّن لنَا أنَّ الأمُور المشْتبهَة هِىَ المواطِن التى تقعُ حولَ مواطِن الخطرِ ، أوْ علَى مقربةٍ منْها ، ولذلِك يعرضُنَا اقتحامهـا الَى الـوقـوع فى الاخطاءِ والمحرَّماتِ ، وفى ذلكَ خطرَ علينا .

ويشبهُ الرسولُ - ﷺ - من يجرؤُ على الاقترابِ منَ الشبهاتِ والتردُّدِ علَى مواطنِها بالرَّاعِى ، الذِى يرعَى ماشيتَه حولَ حمَى أو أرضٍ تخصُّ شخصاً ذا نفوذٍ ، ومعَ علمِ الراعِى ومعرفتِه أنَّ هذِه الأرضَ أو هذَا الحمَى تخصُّ هذَا الشخصَ ، ولايحقُّ له اقتحامُها ، فإنه يكونُ برعيه حولَها عرضةً لأن تخرجَ أغنامهِ عن مسارِهَا ، وتقتحمُ هـذَا الحمَى فيعرضُ نفسَهُ بذلكَ للأذَى ، وكانَ خيراً لَهُ منَ البدايةِ أنْ يتجنبَ الرعْىَ فى هذِهِ المنطقةِ ، لأنَّ البعدَ هوَ الوسيلة الوحيدة للأمنِ من الوقوعِ فيمَا لاتحبُّه نفسُه ، أو تحمدُ عقباهُ .

والمسلمُ يحتاجُ إلَى إرادةٍ قويةٍ عاقلةٍ تستطيعُ التحكمَ فى قواهُ ، والسيطرةَ على قدراتِه جميعِها ، حتى يحسنَ توجيهَها الى العملِ الطيبِ ، ومنعَها مقاربةَ العملِ الخبيثِ ، أو الوقوعَ فى مواطنِ الشبهاتِ .. وليستْ هذِه الارادةُ العاملةُ سوى القلبِ .. فالقلبُ هو مركزُ الارادةِ والتوجيهِ ، فانْ صلحَ القلبُ صلحَ الانسانُ كلُّه ، وإنْ فسدَ اندفعَ الانسانُ الى الفسادِ ، ووقعَ فى الشبهاتِ .

حفِظَنَا اللهُ وإيـاكمْ منَ الوقوعِ فى الشبهاتِ ، وجَعَلَنَا ممنْ يجتنبـونَ الخبـائِثَ ويفعلونَ الطيباتِ .



واحة القراء

● الصديق : محيى محمد أحمد ـ المدينةُ المنورةُ ، يسألُ : هلْ للمصلَّى أنْ يردَّ المارَّ منْ أمامِه ؟
ـ نعمْ .. ويكونُ ذلكَ بالاشارةِ له أولًا ، فإنْ لمْ يلاحِظِ الاشارة ، يجوزُ للمصلِّى أنْ يدفعَه ليمنعهُ منَ المرورِ أمامَهُ .

● الصديق : عويد خلف ـ جدة ، يسألُ : ماهِىَ شروطُ قبولِ العملِ الصالحِ ؟
ـ أهمُّ شرطٍ منْ شروطِ قبولِ العملِ الصالح ، هوَ اخلاصُ النيةِ للهِ تعالى عندَ القيامِ بهذَا العملِ ، بمعنَى أنْ يكونَ العملُ خالصاً لوجهِ اللّه تعالَى ، وليسَ مقصوداً بِهِ التقرُّب الَى مخلوقٍ أوِ المباهَاةِ والتظاهُر بفعلِ الخير ، لأنَّ الأعمالَ بالنياتِ .

● الصديق : محمد عباس العبادى ـ الشارقة ، يسألُ : هلْ الضحكُ يُبطلَ الصلاةَ ؟
ـ نعمْ ياأخِى .. الضحكُ ، وكلُّ سلوكٍ أو تصرُّف أو قولٍ خارجٍ عنْ أركانِ الصلاةِ يبطلُهَا .

● الصديق : أحمد عبد الله أحمد ـ البحرين ، يسألُ : منْ هُمُ الملائكةُ ؟
ـ الملائكةُ همْ عباد اللّه المقربُون ، خلقَهُم اللّهُ تعالَى منْ نورٍ ، وخصَّهمْ بالتعبُّد لَهُ ، وهُمْ يفعلُون ماأمرَهُم اللّه تعالَى به ، ولايعصُون أمرَهُ .

● الصديق : فهد أحمد سعيد ـ المغرب ، يسألُ : منْ هُوَ سيدُ الشهداءِ ؟
ـ سيدُ الشهداءِ هوَ حمزة بن عبد المطلب ، عمّ الرسول - ﷺ - وقدِ استشهَدَ فى غزوةِ أُحدٍ .

● الصديق : حسن حسين على ـ اليمن ، يسألُ : ماهو أحبُّ الكلامِ الى اللهِ ؟
ـ أحبُّ الكلامِ إلى اللهِ هُوَ القرآنُ الكريمُ ، لأنه كلامُ اللهِ تعالَى .

● الصديق : أحمد الدهام ، والصديق : على عبد الله محمد ـ من الرياض ، يسألَان : منْ هُوَ أولُ نبىٍّ ؟
ـ أولُ نبىٍّ هوَ أولُ إنسانٍ ، هوَ أبو البشرِ آدمُ عليهِ السلامُ .

طلائع النور

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: عبد الشافي سيد

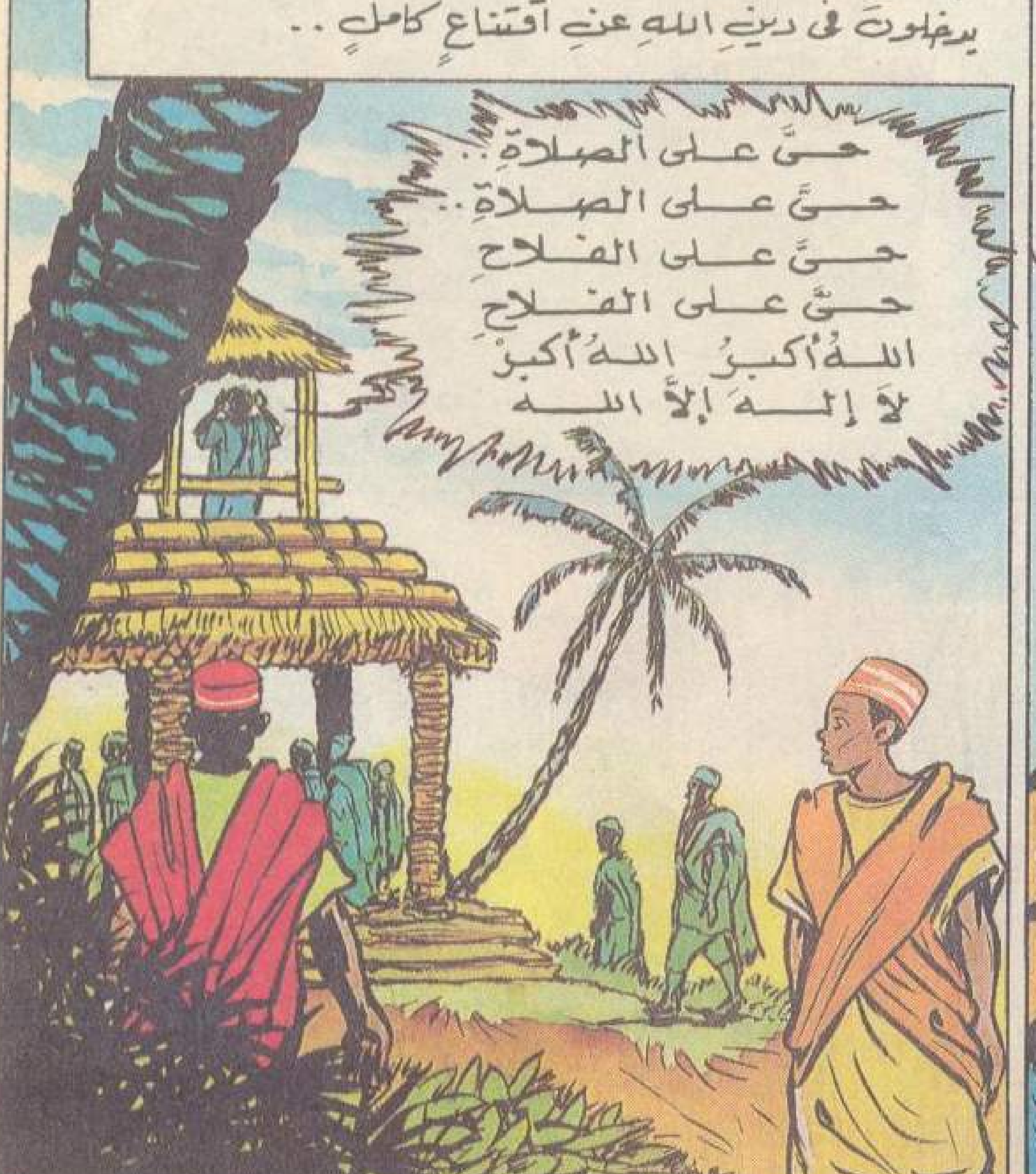
الحلقة الثانية: ملخص ما نشر: ترحل قبائل المرابطين من المغرب الأقصى وتحط رحالها في حوض السنغال، حيث تعيش القبائل الوثنية، وهناك يعجب الوثنيون بسلوك المرابطين النابع من قيم الحضارة الإسلامية..

وذات يوم طلب الأهالي الوثنيون أن يتعلموا اللغة العربية، حتى يدخلوا في دين الإسلام.. فتم ذلك في فترة وجيزة..

الإسلام يا إخواني هو دين الحق والسماحة، وعبادة الله الواحد القهار، وهو دين الإخاء والمساواة بين جميع البشر..



ومست هذه الكلمات قلوب الوثنيين المتعطشة إلى الخروج من ظلمات الجهل والضلال، إلى نور التوحيد والحكمة والعدل والمساواة.. فبدأوا يدخلون في دين الله عن اقتناع كامل..




وأخذوا يقيمون الشعائر الإسلامية كاملة غير منقوصة، مقتدين في ذلك بأئمة المرابطين، الذين أخذوا يعلمونهم أمور دينهم كما وردت عن السلف الصالح ..
وكان دخول القبائل الوثنية إلى الإسلام نقلة حضارية كبيرة لهم. فبدأوا يتعلمون إقامة المساكن والمساجد بدلاً من الإقامة في الخيام ..
وبمرور الوقت حفظ الأفارقة القرآن الكريم وأخذوا يعلمونه لصغارهم ..
فلما استتب الأمر للإسلام في تلك المنطقة من أفريقيا بدأت طلائع المرابطين في الارتحال إلى القرى والمناطق المجاورة لنشر دين الله هناك ..


وفي كلِّ مكانٍ حلَّتْ به طلائعُ النورِ .. كانَ المرابطونَ يدعونَ السكانَ إلى نبذِ الأوثانِ وعبادةِ إلهٍ واحدٍ .. ناشرينَ بذلكَ الإسلامَ بينَ القبائلِ البدائيةِ ..
وأخيراً توقفتْ طلائعُ النورِ، وحطَّتْ رحالَها عندَ منطقةِ الشجيراتِ القصيرةِ، فلمْ يتوسعِ الإسلامُ جنوباً بسببِ وجودِ الغابةِ الاستوائيةِ الكثيفةِ ..
ولمْ يكنْ وجودُ المسلمينَ في هذهِ المنطقةِ في أفريقيا ميسراً خاصةً بعدَ أنْ حدثَ التصادمُ بينهمْ وبينَ قبائلِ شعبِ اليمبارا الوثنيةِ ..
كيفَ تصرفتْ طلائعُ النورِ معَ قبائلِ شعبِ اليمبارا الوثنيةِ .. هذا ما نعرفُهُ في الحلقةِ القادمةِ ..
البقية في العدد القادم
ماجد ٤٥

أعضاء لجنة التحكيم





مهرجان القاهرة السينمائى الأول لسينما الأطفال

الأطفال يختارون أفلام الجوائز

لجنة تحكيم الأطفال قالت رأيها بصراحة فى أفلام المهرجان

كتب : عمرو عبد الحميد

لم تكن أفلام مهرجان القاهرة السينمائى الدولى للأطفال هى أجمل وأهم ما فى المهرجان من مفاجآت . فقد كان اشتراك الأطفال أنفسهم فى اختيار الأفلام الفائزة بجوائزه الثلاث الذهبية والفضية والبرونزية هو أكبر مفاجأة .

لم يقتصر دور الأطفال على مشاهدة الأفلام فقط والاستمتاع بالعروض الشيقة والجذابة ولكنهم شاركوا أيضاً فى اختيار أفضل الأفلام من خلال لجنة تحكيم الأطفال .

تكونت هذه اللجنة من ١٠ أعضاء تتراوح أعمارهم بين ٨ و١٥ سنة . واستطاعت أن تلفت الانظار إليها وتؤثر على قرار اللجنة الرئيسية للمهرجان والتى تكونت من ٦ أعضاء من كبار السينمائيين العالميين .

فعند إعلان نتائج المهرجان فى حفل الختام قالت : (ماما نعم الباز) بصفتها عضواً من أعضاء لجنة التحكيم الرسمية : إن وجهة نظر الأطفال تطابقت مع آراء لجنة التحكيم الرسمية : فى كثير من الأفلام . وأن اللجنة الرسمية حرصت على أن تأخذ فى اعتبارها تقدير لجنة تحكيم الأطفال عند تحديدها للأفلام الفائزة وأكبر دليل على ذلك أن فيلم (البرق) الصينى الذى لم يحظ باعجاب الكبار حصل على شهادة تقدير خاصة لمجرد أنه نال اعجاب لجنة تحكيم الأطفال .



سماحُ عبد العزيز تحكِي لاصدقاء « باسم » كيفَ تمَّ اختيارُها لتكونَ ضمنَ أعضاءِ لجنةِ تحكيمِ الاطفالِ بالمهرجانِ .
تقولُ : قرأتُ خبراً منشوراً فى احدَى الجرائدِ عَنْ مُسابقةِ اختيارِ لجنةِ تحكيمِ الاطفالِ ، كانَ الشرطُ الوحيدُ للانضمامِ لهذِه اللجنةِ هوَ الاجابةَ عَنْ بعضِ الأسئلةِ السينمائيةِ الّتِى يمكنُ أنْ يجيبَ عنها أىُّ صديقٍ مهتمٍّ بالسينمَا أهمُّها . مَنْ هوَ المخرجُ ؟ ومَنْ هوَ كاتبُ السيناريُو ؟ . والحقيقةُ أنَّ معلوماتِى السينمائيةَ الّتِى عرفتُها مِنْ خلالِ قراءةِ المجلاتِ والجرائدِ كانت هىَ الطريقَ للاشتراكِ فى هذَا المهرجانِ .

وتضيفُ سماحُ : السينمَا لهَا أدوارٌ كثيرةٌ فهِىَ فى أوقاتِ الفراغِ وسيلةُ تسليةٍ جذابةٌ وممتعةٌ وهِىَ أيضاً وسيلةٌ للثقافةِ والمعلوماتِ لاتقلُّ أهميةً عَنِ التليفزيونِ فمشاهدةُ فيلم سينمائى عَنِ الهندِ أو الصينِ يمكنُ أنْ تقتربَ متعتُه ومعلوماتُه مِنْ مُتعةِ رحلةٍ قصيرةٍ الَى هذِه البلادِ . وأنَا عموماً أنصحُ أصدقاءَ « باسم » بمشاهدةِ الافلامِ الّتِى يتعلمونَ منها أشياءَ جميلةً . كالحبِّ والتعاونِ أو تنمِّى خيالَهم ، وتوجدُ أفلامٌ كثيرةٌ تستحقُّ اهتمامَ الأصدقاءِ منها الفيلمُ الهندِى « المسافرون الثلاثة » - والأمريكىُّ « جعلنا الصغار أقزاماً » والصينىُّ « البرق » والكثيرُ مِنَ الأفلامِ الّتِى يمكنُ مشاهدتُها فى دورِ العرضِ السينمائيةِ أو استعارتُها من نوادِى الڤيديُو .

وبالنسبةِ لمهرجانِ القاهرةِ السينمائىِّ للاطفال - تقولُ سماحُ :
فكرةُ إقامةِ مهرجانٍ للأطفال فكرةٌ جيدةٌ جداً لأنَّها سمحتْ لنَا بمشاهدةِ أفلامٍ كانَ مِنَ الصعبِ علينَا أنْ نشاهدهَا فى التليفزيونِ . فقدِ استطعنَا مِنْ خلالِ المهرجانِ أن نرَى مجموعةً كبيرةً مِنَ الأفلامِ الجديدةِ سواءٌ بالنسبةِ للأفلامِ الرِّوائيةِ أو أفلامِ الرّسومِ المتحركةِ


مندوب باسم مع أحد أعضاء لجنة التحكيم

مندوبُ « باسم » يسألُ :
بصفتِك عضوةً فى لجنةِ تحكيمِ الأطفالِ . كيفَ يمكنُ أنْ يحكمَ الاصدقاءُ علَى مستوَى فيلمٍ مِنَ الأفلامِ ؟

القصةُ هِىَ أهمُّ شىءٍ يؤخذُ فى الاعتبارِ عندَ تقييمِ أىِّ فيلم ، يأتِى بعدَها فى الأهميةِ حركةُ الكاميرَا .. وأقصدُ بها أماكنَ التصويرِ الّتِى تقعُ فيهَا أحداثُ الفيلمِ فمنَ المفروضِ أنْ تبتعدَ أماكنُ التصويرِ عَنِ الاستديُو المغلقِ وتذهبَ الَى أماكنِ الأحداثِ والَى الطبيعةِ والشارعِ ، وبعدَ ذلكَ يأتِى دورُ الممثلينَ أو نجومِ الفيلمِ وأداؤُهم .
ومِنْ أحلَى الأفلامِ الّتِى لفتتْ نظرِى فى المهرجانِ - تقولُ سماح - الفيلمُ السورىُّ « كفرون » يأتِى بعدَه الفيلمُ الهندىُّ « المسافرون الثلاثة »

ميادةُ ماهر عضوةٌ أيضاً ضمنَ أعضاءِ لجنةِ تحكيمِ مهرجانِ القاهرةِ . تقولُ : أنَّ عددَ أعضاءِ اللجنةِ هو عشرةُ أعضاءٍ وأعمارُهم تتراوحُ بينَ ٨ - ١٤ سنةً . وكلُّ المشتركينَ فى هذِه اللجنةِ شاهدُوا معظمَ

ياسمين





سماح أحمد



حسام الدين سعيد

أفلام المهرجانِ وخاصةً الأفلامَ المشاركةَ فى المسابقةِ الرئيسيةِ . والحقيقةُ أنَّ المهرجانَ اهتمَّ باشياء كثيرةٍ منها عقدُ الندواتِ الخاصةِ بمناقشةِ مشاكلِ الطفلِ وبعض المؤتمراتِ الصحفيةِ معَ بعضِ النجوم الذينَ حضرُوا المهرجانَ ولكنْ تظلُّ الأفلامُ بكلِّ مافيها من خيالٍ وواقعٍ ومناظرَ طبيعيةٍ هِىَ أجملَ مافى المهرجانِ

● كعضوٍ لجنةِ تحكيمٍ ماهِىَ أفضلُ وَسيلةٍ لتكوينِ رأيٍ أو وجهةِ نظرٍ فى فيلم سينمائى ؟

أهمُّ شىء هوَ متابعةُ الفيلمِ باهتمامٍ وتركيزٍ والاهمُّ مِنْ ذلكَ هوَ أنْ يرَى الأصدقاءُ الفيلمَ على أنَّه قصةٌ . ومناظرُ (الصورة) . واضاءةٌ وأداءُ ممثلٍ . ويسألونَ أنفسَهم بعدَ انتهاء الفيلمِ مجموعةً مِنَ الأسئلةِ ويحاولونَ أيضاً الاجابةَ عنْها بأنفسِهم . وأهمُّ هذه الأسئلةِ هِىَ :

هَلْ كانتِ القصة أوْ حكاية الفيلمِ جديدة لمْ يشاهدُوهَا فى فيلمٍ آخرَ ؟

هَلْ كانَ أداءُ الممثلينَ طبيعيّاً وكلُّ ممثلٍ يظهرُ على الشاشةِ وكأنَّه الشخصيةُ الَّتِى يمثلُها ؟

هَلْ تمَّ تصويرُ الفيلم فى أماكنَ مُناسبةٍ ؟

ومِنَ الممكنِ جدّاً - تَقولُ ميادة - أنْ تدورَ مناقشةٌ بين كلِّ الأصدقاء الّذينَ شاهدُوا الفيلمَ ويحاولُوا معاً أنْ يكتشفُوا لماذَا أعجبَهم هذَا الفيلمُ أو لماذا لايعجبُهم . ونحنُ نفعلُ ذلكَ كأعضاء لجنة تحكيمٍ فنحنُ نناقشُ كلَّ فيلم نشاهدُه ، وفى النهايةِ يحترمُ كلٌّ منّا رأىَ الآخرِ .



سامح أحمد صبرى

ياسمين محمد (٩ سنوات) . قالتْ إنَّها جاءتْ للمهرجانِ تبحثُ بينَ الأفلامِ المعروضةِ عَنِ الرّسومِ المتحركةِ والخيالِ العلمىِّ وأنَّ أفلامَ الكبارِ لاتتناسبُ عمرهَا ونادراً ماتشاهدُ فيلماً مِنْ أفلامِ الكبارِ ويعجبُها مِنْ بدايتِه إلَى نهايتِه ولكنَّها مضطرةٌ لذلكَ أحياناً لأنَّها لاتجدُ غيرَها فى التليفزيونِ .

ياسمين أيضاً قارئةٌ جيدةٌ لمجلةِ باسم . وتقولُ إنَّ قراءةَ مجلةِ باسم يمكنُ أنْ تكوْنَ حلًا يُرضِيها ففِى « باسم » تجدُ ياسمين المغامراتِ والقصص الجميلةَ . وهىَ تتمنَّى أنْ ترَى بعضَ شخصياتِ مجلةِ باسمِ علَى الشاشةِ . وتتمنَّى أنْ تتحولَ قصصُ باسمِ الَى أفلام سينمائيةٍ .

ومِنْ أحلَى الشخصياتِ الّتى تعجبُها فى « باسم » شخصيةُ « ريشةَ » وشخصيةُ « حمودِ » وتتمنَّى أنْ تعرضَ « باسمَ » فى كلِّ أسبوع فيلماً جديداً مِنْ أفلامِ الأطفالِ بالكلامِ والصورِ

محمد فتحى

محمد فتحى (١٤ سنةً) يهوَى السينمَا ويقولُ : مَعلوماتِى السينمائيةُ جعلتنِى أجيبُ بسهولةٍ عن كلِّ تَساؤلاتِ مسابقةِ اختيارِ لجنةِ تحكيمِ الأطفالِ .

ماذا قلتَ عندمَا سألوكَ عـن « الماكيير » أوْ وظيفةَ المكياجِ فى السينمَا ؟

قالَ : وظيفةُ المكياجِ أنْ يغيرَ ملامحَ الممثلينَ حسبَ الشخصيةِ الّتى يقومُ بأدائِها فى الفيلم . فهوَ يمكنُ أنْ يجعلَ ممثلًا شاباً رجلًا عجوزاً عَنْ طريقِ أدواتِ المكياجِ ومِنْ خلالِ اللّمساتِ الفنيةِ .

ماهِىَ وظيفةُ الاضاءةِ ؟

قالَ : تعطِى إيحاءً واحساساً بالزمنِ وبالنهارِ والليلِ بالاضافةِ إلَى تأثيراتِ الألوانِ حسب وجهةِ نظرِ المخرجِ .

ما هُوَ دورُ المخرجِ ؟

هوَ أساسُ الفيلم . فهوَ يرَى الفيلمَ داخلَ عقلِه بخيالِه . ويُعطِى التعليماتِ للفنانين المشاركينَ فى الفيلمِ لتنفيذِ وجهةِ نظرِه

ما رأيُكَ فى سينمَا الأطفالِ التِى يقدمُها الكبارُ ؟

أتمنَّى أنْ يشاركَ الأطفالُ فى برامجِهم وأفلامِهم بشكلٍ كبيرٍ

مارأيُكَ فى المهرجانِ ؟

أفضلُ مافى مهرجانِ القاهرةِ أنَّه حرصَ علَى أنْ يشاركَ الأطفالُ بشكلٍ كبيرٍ فى اختيارِ أحسنِ الأفلامِ الّتِى ستفوزُ بجوائزِه .

باسم

باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدي** للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١ - شامبو غني ومميّز



٢ - بلّل شعرك بالماء .



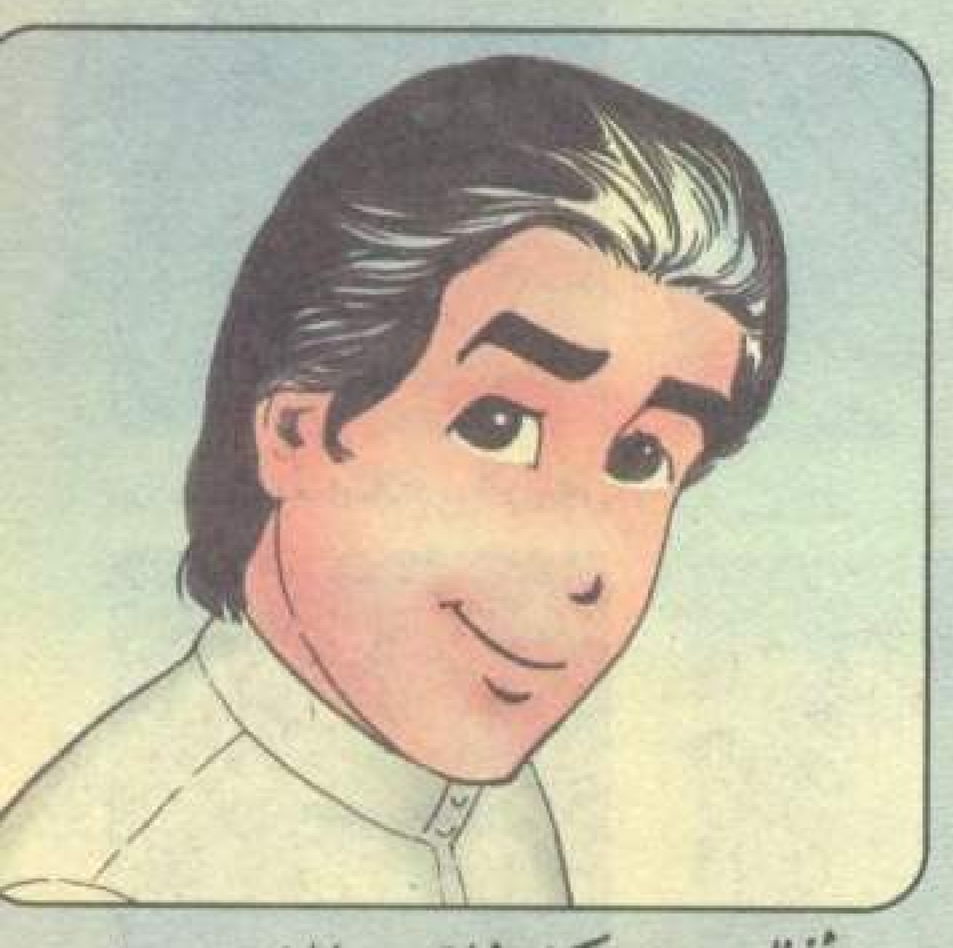
٣ - ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك



٤ - ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥ - أغسل الرأس جيدًا بالماء .



٦ - أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .

للعناية الدائمة بالشعر

سيدي
شامبو الأطفال
Baby Shampoo

منتجات **سيدي** للأطفال

لمسة الحنان والرعاية


نصر جمعه ـ الرياض

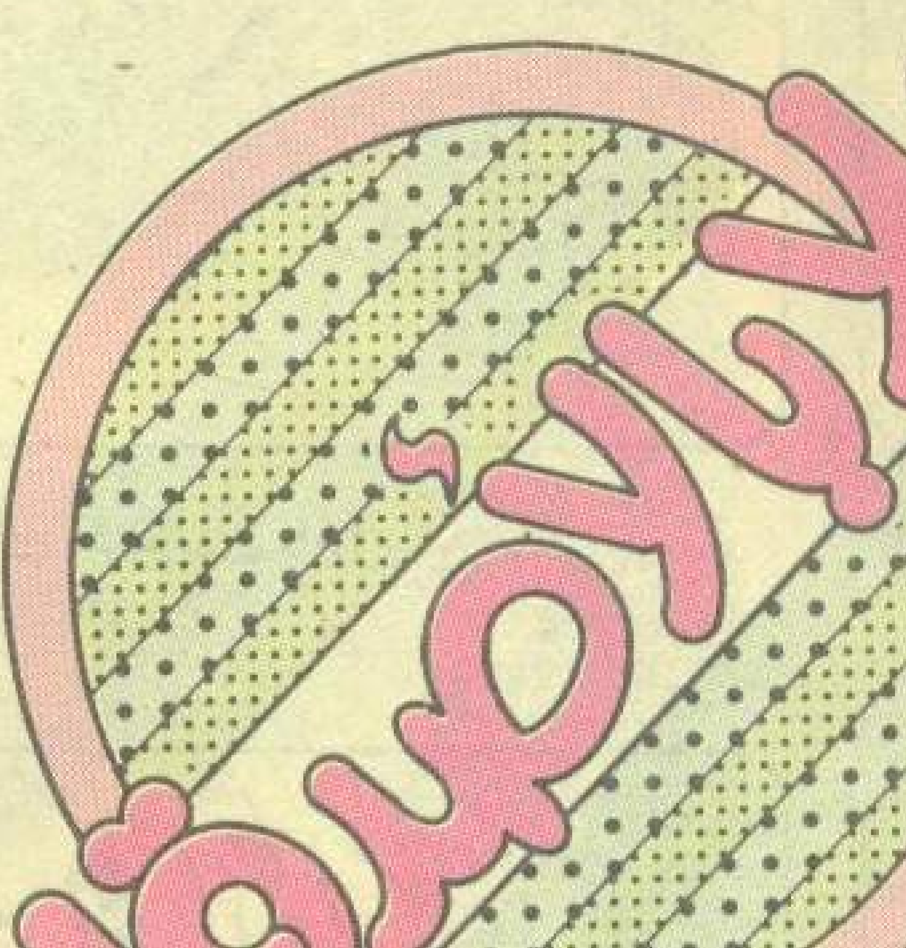

حامد عبدالقادر ـ المدينة المنورة


عبدالله احمد الربيعى ـ الرياض


محمد على السدده ـ السعودية


سعيد محمد العريمى ـ عمان

يوسف محمد طيب ـ ابوظبى

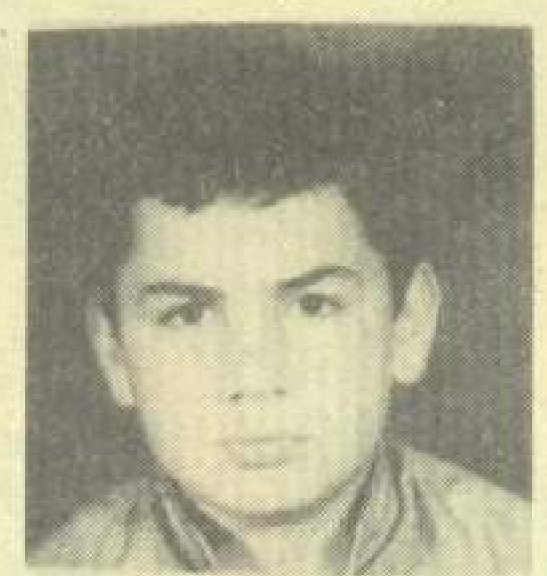




متعب رشيد ـ السعودية


مشعل هادى الشهدى ـ السعودية


خالد عطية صلاح ـ الرياض


محمد نزيه طليمات ـ السعودية

احمد احمد صالح ـ الرياض


فصى الحمورى ـ الاردن


عمر احمد يوسف ـ نجران


فخر الدين الغالى ـ تونس


احمد عبدالله احمد ـ جده


حامد حميد السقط ـ المدينة المنورة


فهد متعب رشيد ـ السعودية


رامى سمير عمر ـ مكة


هيثم مبارك راشد ـ عمان


يوسف عمر سعيد ـ عمان


رائد العمارى ـ الرياض


خالد عبدالعزيز ـ السعوديه


ياسر اسامة محمد ـ السودان


عمر مبارك الرياح ـ السعوديه


طارق فهد المطيرى ـ القصيم


فهد محمد الفريبى ـ الرياض


سمر محمد حسن الجزار ـ مصر


وليد محمود ضلام ـ مصر

مى احمدالبرنس ـ مصر

مها احمد البرنس ـ مصر


يحيى بن عبدالله ـ عمان


عاكف بن عبدالله ـ عمان

رياض عبدالله ـ الاحساء


نايف ناشد المطيرى ـ السعودية


زبيده عوض ـ البحرين

عصام هلال راضى ـ المدينة المنورة




هلال عبدالوهاب ـ الكويت

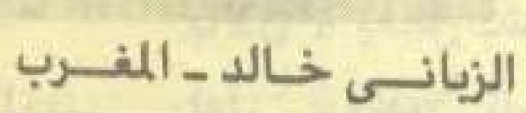

ناهد احمد الدرابيع ـ السعودية


معتز هاشم الرشيد ـ السودان

● محمد عبدالحميد رزة ـ مصر


الصيفى محمد ـ المغرب


ايمان بالحاج صالح ـ السعودية


الزبانى خالد ـ المغرب


فوزية غانم على ـ أبوظبى

عبدالكريم عبدالرحمن ـ الرياض

عبدالله سعود السميرى ـ السعودية


ليندا وليد يوسف ـ ج.م.ع


يارا وليد يوسف ـ ج.م.ع


اسعد بالحاج صالح ـ تونس

بشاوى صلاح الدين ـ المغرب

محمد طارق فؤاد ـ السعودية


يحيى على ابراهيم ـ مكة


محمد ظاهر عواد ـ السعودية


سالى عوض ـ جده


عبدالرحمن سعود ـ السعودية

علاء الدين المستاوى ـ السعودية





مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

أجملُ المعلوماتِ

أجريتُ هذَا الحوارَ معَ الأستاذِ محمد عبد الله الدوسرى صاحب إحدَى المكتباتِ

● مَرحباً بكَ علَى صفحاتِ مجلةِ باسِم .

ـ أهلًا بكَ وبكلِّ الأصدقاءِ .

● يقالُ إنَّ مهنتك بَسيطةٌ للغايةِ فهلْ هذَا صحيحٌ ؟

ـ مَنْ يجهلُ قيمةَ الكتبِ هوَ مَنْ يقولُ ذلكَ ، فمهنتِى تتطلبُ حِرصاً علَى نظامِ المكتبةِ ونظافتِها والحرصَ علَى تواجدِ جميعِ الكتبِ والمجلاتِ الَّتِى تغطى كل نواحى الثقافةِ الإنسانيةِ التامةِ بأماكنِ الكتبِ وهذَا ليسَ بسيطاً .

● كيفَ تَشغلُ وقتَ فراغِك الَّذِى تجدُه أثناءَ عملِكَ ؟

ـ أنَا أكرهُ الفراغَ لذَا أعملُ علَى تنميةِ مَعلوماتِى بقراءةِ بعضِ الكتبِ مِنْ مكتبتِى .

● ما رأيُك فِى مجلةِ باسِم ؟

ـ هِىَ مِنْ أجملِ المجلاتِ الَّتِى تصلُ الَى مكتبتِى وأحرصُ علَى أنْ يقرأَها أولادِى فهِىَ مجلةٌ هَادفةٌ تحملُ بيْن طياتِها أجملَ المعلوماتِ .

وفِى نهايةِ اللّقاءِ نشكرُ الأستاذَ محمد .

مندوب باسم : وائل محمد عزت ـ الدمام



معهد المكفوفين

المغرب ـ اعروس محمد

قمتُ بزيارةِ مقرِّ المنطقةِ العلويةِ لرعايةِ المكفوفينَ بالقنيطرةِ . وأولُ قسمٍ زرتُه هو قسمُ الأعمالِ اليدويةِ حيثُ يقومُ المكفوفون بصناعةِ السلالِ والحصيرِ .

وسألتُ أحدَ المسؤولينَ عنِ القسمِ : هلْ يتقنُ المكفوفُ هذهِ الصناعةَ ؟

ـ نعمْ .. بلْ إن بعضَهمَ أبدىَ تفوقاً كبيراً فِى هذِهِ الأعمالِ .

ثم ذهبتُ لزيارةِ المكتبةِ حيثُ رأيتُ الكتبَ كبيرةً تذكرُنَا بالمكتباتِ القديمةِ وسألتُ المسؤولَ عنْ هذاَ القسمِ : ما الطريقةُ التِى تتمُّ بها القراءةُ ؟

ـ فقالَ لِى : تتمُّ القراءةُ بطريقةِ « لويس برايل » وأحبُّ أنْ أضيفَ إلى أصدقائِى أن « لويس برايل » فرنسىُّ الأصلِ ابتكرَ أسلوباً للكتابةِ يناسبُ تلاميذَه ، فقدْ كانَ أستاذاً فِى معهدِ المكفوفينَ . وكانَ هو نفسهُ قد فقدَ بصرهُ وهو فى الثالثةِ من عمرِه ، بينما كانَ يعبثُ بأدواتٍ تخصُّ أباهُ ، ولما كانَ مصراً على استكمالِ تعليمِه فقد عكفَ علَى ابتكارِ طريقةٍ للكتابةِ البارزةِ . وقد استغرقَ بحثُه أكثرَ منْ عشرِ سنواتٍ حتىَّ وضعَ أبجديةً حقيقيةً للمكفوفينَ .

وبالفعلِ يا أصدقائِى نجحتْ هذهِ الطريقةُ لأنى سمعتُ بعضَهم يقرأُ قصةَ البؤساءِ .

ثمَّ انتقلْتُ بعدَ ذلكَ إلى الفصولِ الدراسيةِ حيثُ تدرسُ جميعُ الموادِّ منْ لغةٍ فرنسيةٍ إلى الجبرِ والهندسةِ .

وسألتُ أحدَ الأساتذةِ : كيف يمكنُ للتلاميذِ الكتابةُ ؟

قالَ وهوَ يأخذُ ورقةً منَ الكرتونِ ، وأخذَ يثقبُها وطلبَ منِّى أنْ ألمسَها وبالفعلِ أحسَسْتُ بالنقطِ البارزةِ .

ولم يقتصرِ الاهتمامُ بالمكفوفينَ فقطْ علَى القراءةِ والكتابةِ بلْ وضعتْ خريطةٌ للمكفوفينَ حتى يتمكنُوا منْ متابعةِ مسارِ السياراتِ علَى الطريقِ ، ويوجدُ علَى الخريطةِ رسومٌ بارزةٌ وعليها شرحٌ بأبجديةِ برايل .

كما تمكنَ مهندسٌ كفيفٌ يدعى « فيليب بالان » يعملُ بشركةِ « إيرفرانس » منْ وضعِ أولِ برنامجٍ للحاسبِ الالكترونىِّ خاصٍّ بالمكفوفينَ ، وهذاَ البرنامجُ الذى أطلقَ عليه أسمُ « سيجو برايل » ويمكنُه أن يكتبَ نصَّاً عادياً بطريقةِ برايل البارزةِ .

كما اخترعَ قارىء ناقلٌ لأبجديةِ « برايل » « دلتا » ويمكنُ لهذاَ الجهازِ تحويلُ أىِّ نصٍّ مكتوبٍ فى كتابٍ أو جريدةٍ أو مجلةٍ بمجردِ إمرارِه على العدسةِ الخاصةِ بالجهازِ إلى أبجديةِ برايل .

كما قامَ « كلود سيراروى » صاحبُ مطعمٍ فى مدينةِ نانت بفرنسا بالتعاونِ معَ شابٍّ كفيفٍ منْ جيرانِه ، بإعدادِ قائمةٍ للطعامِ مكتوبةٍ بطريقةِ برايل البارزةِ ، حتى يتيحَ للمكفوفينَ منْ روادِ المطعمِ اختيارَ ما يشاءونَ كالمبصرينَ . وقد قوبلَ هذا الابتكارُ بالترحيبِ والارتياحِ .

ذكريات .. مع جدو

القصيم ـ عبد الله محمد المجيد .

كنتُ جالساً مع جدى وكانت الأحاديثُ كثيرةً وجميلةً ومشوقةً ، فأخذتْنَا الأحاديثُ حتَّى نسينَا أنفسَنَا ، وفجأةً انغلقَتِ الدائرةُ الكهربائيةُ فدارَ فى خيالِى سؤالٌ هامٌ وجهتُه على الفورِ لجدِّى العزيزِ وهوَ : كيفَ كانتِ الاضاءةُ قديماً فى المنازلِ والطرقِ ؟

فقالَ لى جدى : كنا قديماً نستخدمُ السراجَ ، والسراجُ عبارةُ عنْ زجاجٍ علَى شكلِ كوبٍ مفتوحٍ منْ اعلَى ومنْ اسفلَ ، وأسفلُ المصباحِ قطعةٌ منَ الحديدِ ولها شريطٌ لاشعالِ السراجِ وهكذَا ..

ولكنَّ هذِه الأضاءةَ صعبةٌ وشاقةٌ . وينتج غازُ ثانى اكسيدِ الكربونِ الناتجِ منَ احتراقِ الشريطِ فهو غيرُ صحىٍّ .

فقلتُ لجدى : الحمدُ للهِ علَى نعمةِ الكهرباءِ فهىَ تضىءُ الدنيَا جميعاً ونعتمدُ عليها فى جميعِ الأشياءِ ولا يفوتُنا انْ نتذكرَ العالِمَ اديسون مكتشِفَ الكهرباءِ .



نــورُ العلــمِ

السودان ـ منتصر أحمد محمد حامد .

التقيتُ بمديرِ المدْرسةِ الثانويةِ للبنينَ وأجريتُ معَه هذَا الحوارَ :

● ما اسمُ حضرتِك ؟

ـ محمدى محمد سعيد .

● ما الهوايةُ المفضلةُ لديكَ ؟

ـ القراءةُ وكتابةُ الشّعرِ .

● ما هِىَ مشاكلُ التعليمِ فى نظرِك ؟

ـ نقصُ الكُتبِ ، والكراساتِ ، والأدوات ووسائلُ المواصلاتِ للطلبةِ والمعلمينَ .

● مَنْ هوَ المعلمُ المثالىُّ فى نَظرِك ؟

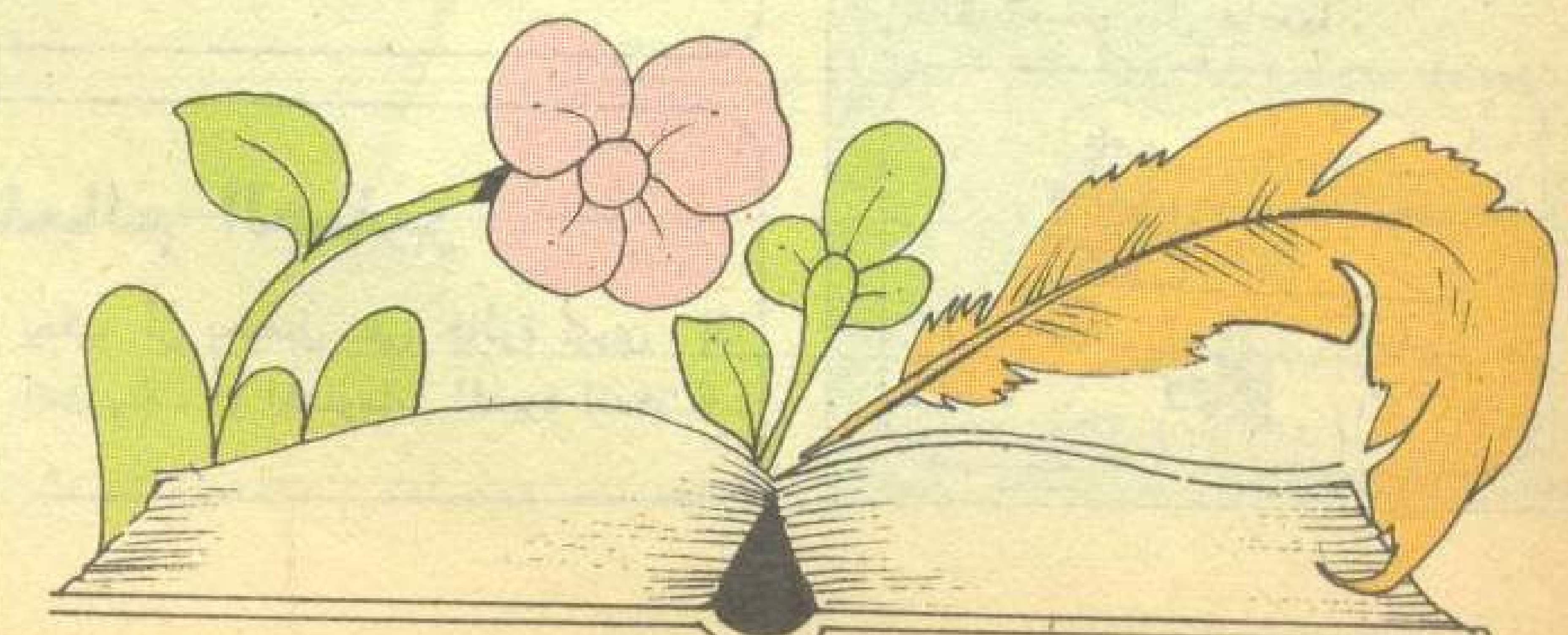
ـ هوَ المتمكنُ مِنْ مادتِه ويعرفُ كيفَ يتعاملُ معَ الطالبِ ويَغرسُ فيهِ القيمَ والمثلَ العليَا .

● ومَنْ هوَ الطالبُ المثالىُّ فى نظركَ ؟

ـ هوَ الَّذى يهتمُّ بواجباتِـه المدرسيةِ والاجتماعيَّةِ ، ويَحترمُ الجميعَ .

● نصيحةٌ أخيرةٌ لقراءِ باسِم ؟

ـ أنصحُهم بتَقوَى اللّهِ والحرصِ علَى الصّلاةِ واحترامِ والدِيهم ومعلمِيهم والحرصِ علَى المذاكرةِ والاطلاعِ .



مراسلو باسم الجدد

(١٤٥٧) ماجد راشد المعاد
دبى ـ ديرة ـ ص . ب ١٦٢٤١

(١٤٥٨) نادر حمدى حافظ وفا
الرياض ١١٤١١ ص . ب ٢١٥

(١٤٥٩) حافظ محمد عبد الله الخاطرى
سلطنة عمان ـ السيب ـ ص ب ٩٦٥٦

(١٥٦٠) حازم فهمى رحمة
عمان ـ ص . ب ٨١١٥٠٩

(١٤٦١) وليد سعد عبد الكريم
الاحساء ٣١٩٨٢ ـ ص . ب ٢٥٣٥

(١٤٦٢) عادل محمد على الناجم
الاحساء ٣١٩٨٢ ـ ص . ب ٢٥٣٥

(١٤٦٣) كمال محمود أحمد
أسيوط ـ البدارى ـ الرقم البريدى ٧١٧٢٧ ـ شارع الدواوين

(١٤٦٤) إبراهيم محمود أحمد
أسيوط ـ البدارى ـ الرقم البريدى ٧١٧٢٧ ـ شارع الدواوين

(١٤٦٥) خالد بن حمد بن خلفان الساعى
سلطنة عمان ـ نزوى ـ ص . ب ٢٦٥٢١

(١٤٦٦) صديق حسين عكود على
السودان ـ الحصاصيصا ـ مركز شرطة شمال الجزيرة ـ الأمن الداخلى ـ بواسطة مساعد شرطة حسين عكود على

(١٤٦٧) عيسى هارون عيسى آل هوساوى
مكة المكرمة ـ شارع الستين ـ أمام مطعم الغامدى ـ عمارة البدوى ـ بقالة آسيا

(١٤٦٨) الحداد عز الدين
طنجة ـ حى مستر جوستر رقم الدكان ١٩٠

(١٤٦٩) زروالى فيصل
الجزائر ـ وهران ـ ٣ شارع دومال

(١٤٧٠) إسماعيل أبو بكر الشكورى
مكة المكرمة ـ ص . ب ٨٦٨٧

(١٤٧١) سمير كيت كيت
المغرب ـ سيدى ايفين ـ زنقة مولاى إسماعيل

(١٤٧٢) أكرم نوزى سمارن
الطائف ـ ص . ب ١١٥٦

دنيا العلوم

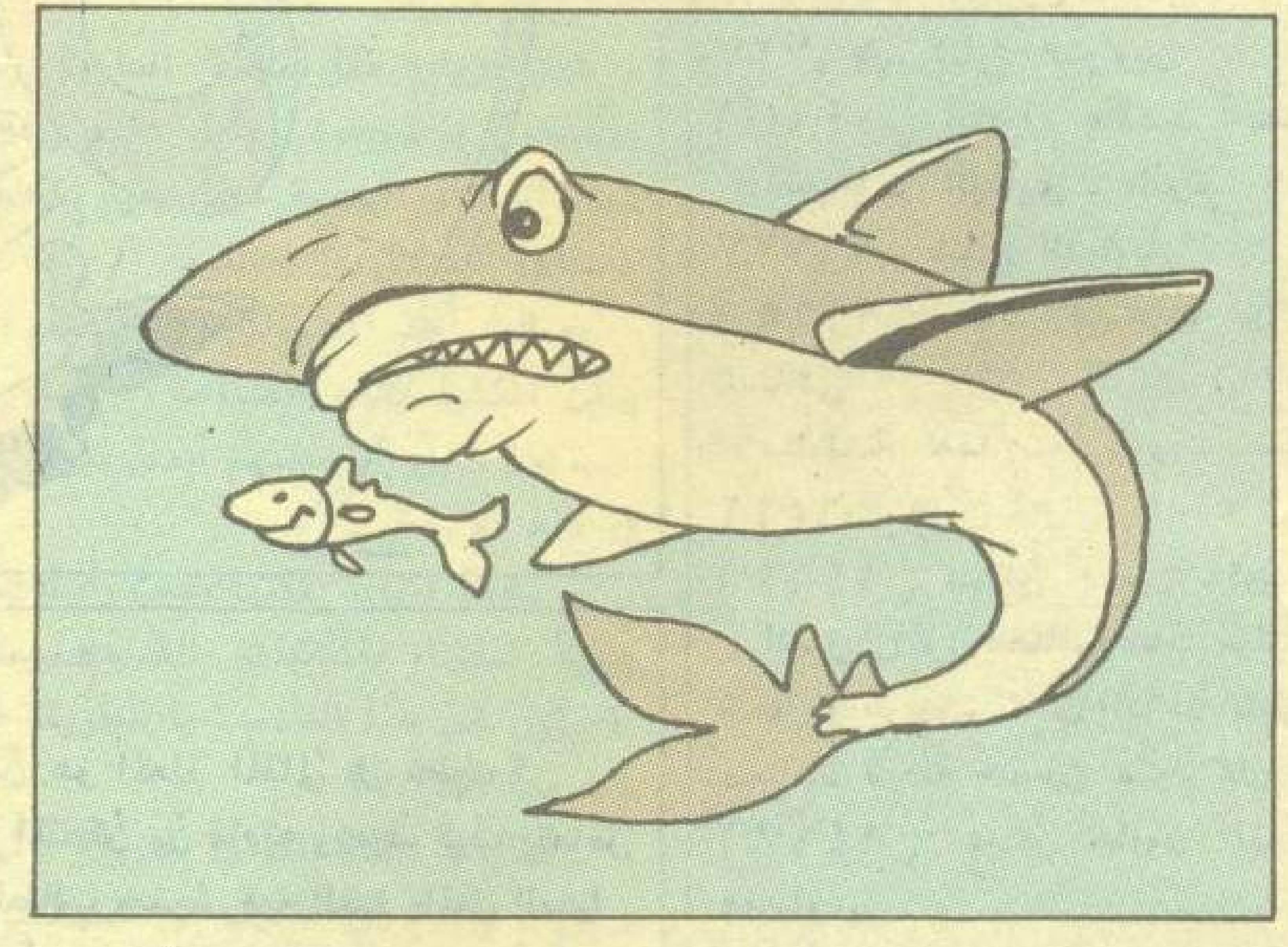
حياة الألعــــاب والفنــــون

عندما تتطور معارفُ الإنسانِ ، ويتوصلُ إلى تكنولوجياتٍ عاليةٍ ، تسمحُ له باقامةِ المصانعِ التى تديرُ نفسَها دونَ تدخلٍ منَ البشرِ ، وإقامةِ المصانعِ التي تستطيع ان تنتجَ المصانعَ ، فتتوافرُ احتياجاتُ البشرِ بدونِ جهدٍ ، ماذا سيفعلُ الانسانُ بساعاتِ يومِه ؟.

يقولُ البعضُ إن الملَل والسأمَ سيفرضانِ نفسيهما على البشرِ ، لكنَّ البعضَ الآخر من علماءِ المستقبلِ يقولونَ إن الانسانَ سيعطي مزيداً منْ وقتِهِ للألعابِ .. الالعابِ الرياضيةِ والعابِ التسليةِ ، والفنونِ والآدابِ ، وكلُّ مايدخلُ تحتَ اصطلاحِ « الثقافةِ » .

يقولُ الكاتبُ المستقبلىُّ آرثر كلارك ليستِ الالعابُ منْ توافهِ الحياةِ ، فالالعابُ هىَ البديلُ الضرورىُّ لدوافعِ الصيدِ الدفينةِ داخلياً .. كما أنَّ الآلاتِ ذاتَ الذكاءِ الخارقِ ستوفرُ لنا أشكالاً جديدةً للفنونِ فيها ، تطويرٌ كبيرٌ للأشكالِ التى نعرفُها الآنَ .. !!

من الذى يستغل ســمك القــرش ؟



فى الوقتِ الذِى يخشَى فيهِ الجميعُ سمكَ القرشِ ، لاتجدُ سمكةٌ اسمُها « ريموراس » الحمايةَ إلا بالالتصاقِ بأسفلِ سمكةِ القرشِ المفترسةِ . وهذه السمكةُ لها قرصٌ مسطحٌ بيضاوىٌ فى أعلَى رأسِها يمكنُ أنْ تلتصِقَ عنْ طريقهِ بأى سطحٍ التصاقاً قوياً .

تظَلُّ هذِه السمكةُ ملتصقةً بأسفلِ سمكةِ القرشِ ، وتتغذّى علَى مايبقى منْ فتاتِ الفرائسِ التى يلتهمها القرشُ .

وفى بعضِ الاحيانِ يستخدمُ الصيادُ هذِه السمكةَ بعدَ أنْ يربطَها منْ ذيلِها لكىْ تقودَه إلى القرشِ الذى يسعَى إلى اصطيادِه .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالمِ الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراءِ « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .



المخــــلفات

مع ازدحام المدنِ بالبيوتِ أصبحَ منَ الضرورىِّ البحثُ عنْ وسائلَ عمليةٍ للتخلصِ من المخلفاتِ .

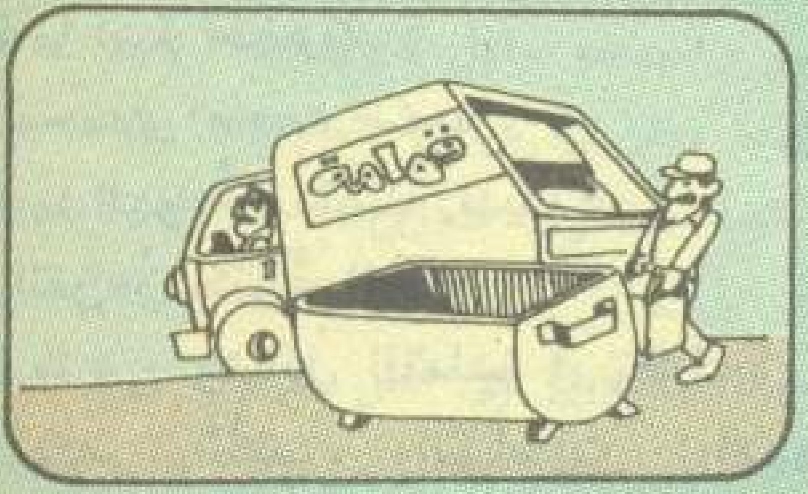
(١) قديماً كانوا يلقونَ بالمخلفاتِ فى الشوارعِ ، فكانتْ تتكدسُ بكميات كبيرة .



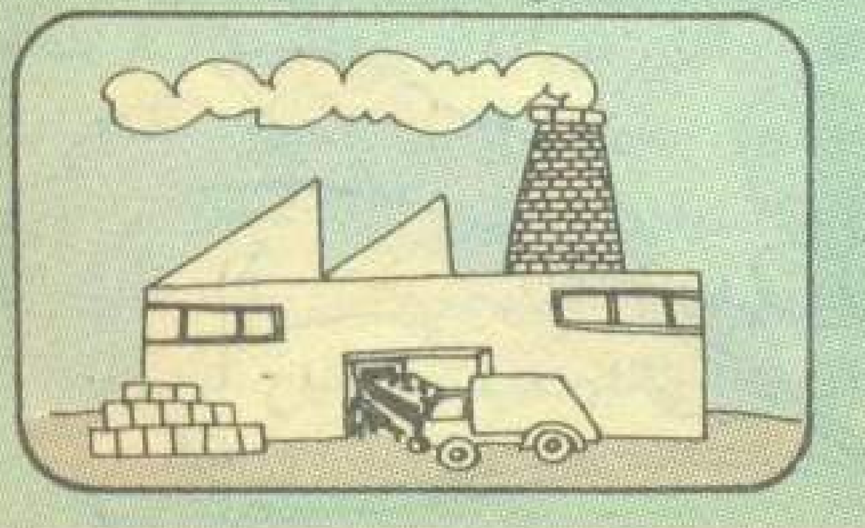
(٢) ومعَ اتساعِ المدنِ ، تخصص بعضُ البشرِ فى كنسِ الشوارعِ ، وتجميعِ المخلفاتِ ونقلِها فى عرباتٍ .



(٣) ثم بدأ الناسُ يستخدمونَ السياراتِ الخاصةَ بجمعِ القمامةِ ، لتحمل صناديقَ القمامةِ آلياً



(٤) بدأ الإنسانُ يستفيد منَ المخلفاتِ فتولَّتْ آلاتُ فرزَ المخلفاتِ وإعادة تصنيعِ كلِّ مافيها .



الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ______

العنوان : ______

مدة الإشتراك : ______

قيمة الإشتراك : ______

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

______

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ______

العنوان : ______

أعجبنى فى هذا العدد

______

لم يعجبنى فى هذا العدد

______

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: مستدر


لِكُلِّ فعلٍ رَدُّ فعلٍ !
نَظريّةٌ علميّةٌ تؤكدُها
لُعبةُ الرّاكِيت ..


هذا الخُفُّ أقوى
مِنَ المضرب !
هل تجرّب ؟


سوفَ تكونُ
ضربةً
صاروخيّةً !


ياه !
إنّه
صاروخٌ
مُوجّهٌ !


هذا هوَ ردُّ فعلِ الكرةِ .. ماذا
يكونُ ردُّ فعلِ صاحبي ؟


آى ى ى ..
سوفَ تدفعُ
الثّمنَ !


قِفْ ياجبانُ !
وسترى ..
الهُروبُ نصفُ الشّجاعةِ
نظريةٌ واقعيةٌ يؤكدُها
الموقفُ الحالِي
ها

تمت

أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجي















تمت

جزيرة العجائب

سيناريو: محيي الدين أحمد   رسوم: هريدي














يبدو أن ما تعرضنا له قد أثر على تفكيرك بلا شك، هذا لا يحدث إلا في الحكايات الخرافية..


ها قد وصلنا أخيراً.. يبدو أنها جزيرة رائعة..
فلنسترح قليلاً على الشاطئ قبل أن ندخل الجزيرة..


يبدو أنهم ينوون بنا شراً..
أو ربما يعطوننا جائزة أصحاب الحظ السعيد..
وبسرعة..


بدأت أشعر بسخونة الماء يا هشام..
سيكون حماماً رائعاً يا صديقي بعد هذا المجهود العظيم الذي بذلناه..
وهكذا..


إن الرجال البدائيين يفرون من المكان في خوف..
هذا الصوت المرعب هو السبب بلا شك.. لقد نجونا منهم..
عاااا... عاااا!!


يا إلهي.. لقد خرجنا من مأزق لندخل في مأزق آخر..
إنه الهلاك.. لا فائدة من النجاة.

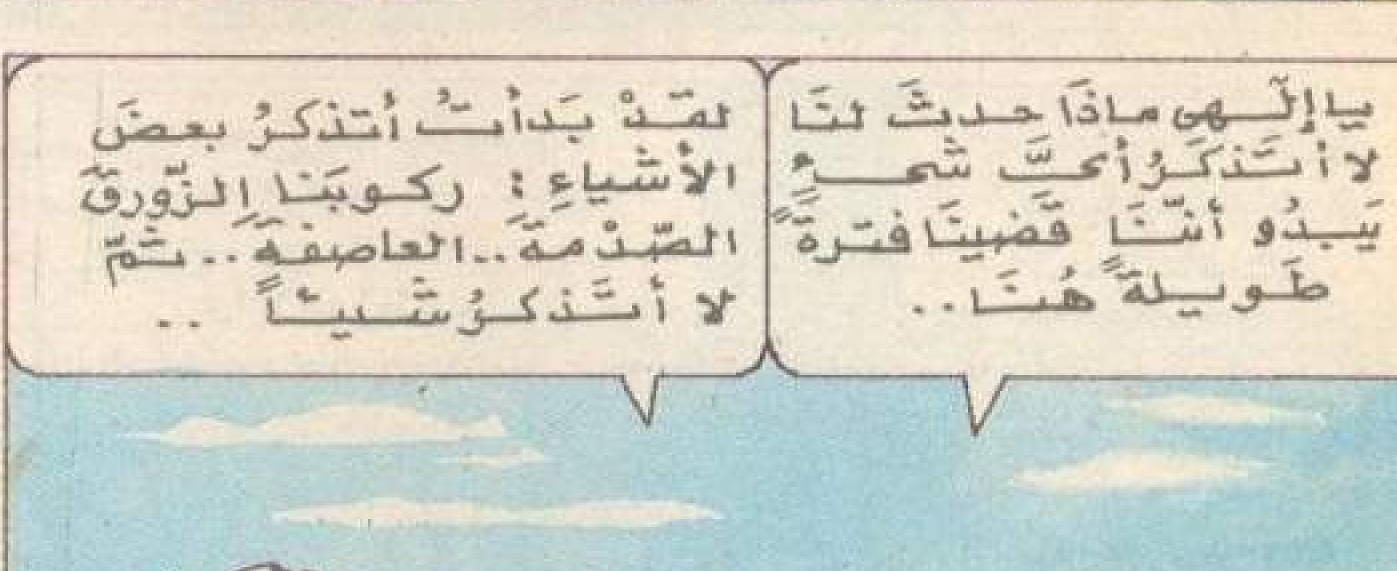

لقد استطعنا الهرب من ذلك الوحش المخيف..
ولكن الرجال البدائيين أتوقع وجودهم أمامنا فى أى لحظة..
وبعد ذلك..
لقد كنت على حق.. فها هو الجواد الطيار الذى رأيته من قبل يقف بعيداً..
إذن هيا نسرع إليه نحاول ركوبه حتى نهرب من هذا المكان..
عجباً لقد استجاب الجواد لركوبنا بسرعة..
انظر إلى أسفل لقد نجونا فى آخر لحظة..
يا له من قصر كبير، يبدو أنه مهجور من زمن بعيد.. هيا لنكتشفه..
نعم.. وهذا هو حارسه العملاق.. هيا نهرب من هنا..
يا إلهى هذا أغرب ما رأيناه فى تلك الجزيرة العجيبة.. يبدو أنه مصباح علاء الدين..
هيا نبدأ باكتشاف هذه الغرفة أولاً ثم نسرع بقية الغرف..
باسم



ها هو الجواد الطيار هيّا نركبه ونهرب به بعيداً عن هذا الوحش المخيف..
يا إلهي.. لقد وقع حسام في مأزق خطير.. لابد وأن أنقذه..
سأحاول جذب انتباهه نحوك..
هيّا أيها البطل المنقذ لقد جاء دورك.. لقد نجحت في مهمتك وهرب حسام بعيداً فهيّا نلحقه..
إنها جزيرة عجيبة سأسميها جزيرة الحكايات والأساطير..
بل قل جزيرة العجائب..
وبعد ذلك..


العاصفة تشتد والرياح تهب قوية
أشعر بأننا سوف نسقط من فوق الجواد..


يا إلهى إننا نسقط معاً فى البحر..
إننا لا نستطيع مقاومة الريح القوية..


يا إلهى ماذا حدث لنا لا أتذكر أى شىء يبدو أننا قضينا فترة طويلة هنا..
لقد بدأت أتذكر بعض الأشياء: ركوبنا الزورق الصدمة.. العاصفة.. ثم لا أتذكر شيئاً..


وبعد ساعات..


شىء غريب، هناك أشياء فى ذاكرتى ولكن.. لا أستطيع تذكرها الآن..
هيا نعود إلى البيت..


السيارة.. يبدو أن بها عطلاً.
هيا نوقفها لنرى ما بها..


أنظر يا حسام ماذا أرى هناك فى الفضاء. أرى شيئاً يشبه الجواد الطيار..
هاها.. جواد طيار.. إنه لا يوجد إلا فى القصص والحكايات القديمة !!!
تمت



السيارة الجديدة

تساءلت السيارة الجديدة بعد أن بيعت وهى خارجة إلى الطريق : — ما هى الحياة

رد عليها الرجل الذى اشتراها :

— الحياة هى أنك أيتها السيارة من صُنع البشر وعليك تحمل ما قد يحدث لك فى المستقبل

تساءلت السيارة فى حيرة : — وما هو مستقبلى فى الحياة.

ردّ الرجل : — المستقبل بيد الله وحده سبحانه وتعالى

الصياد والسمكة

وقعت سمكة كبيرة فى شباك صياد عجوز.. فلم يستطع إمساكها.. وظلّ يستغيث بزملائه من الصيادين.. ولكن السمكة تمكنت من الهروب... فلما حضر أحد الصيادين من زملائه.. عاتبه على هروب السمكة منه

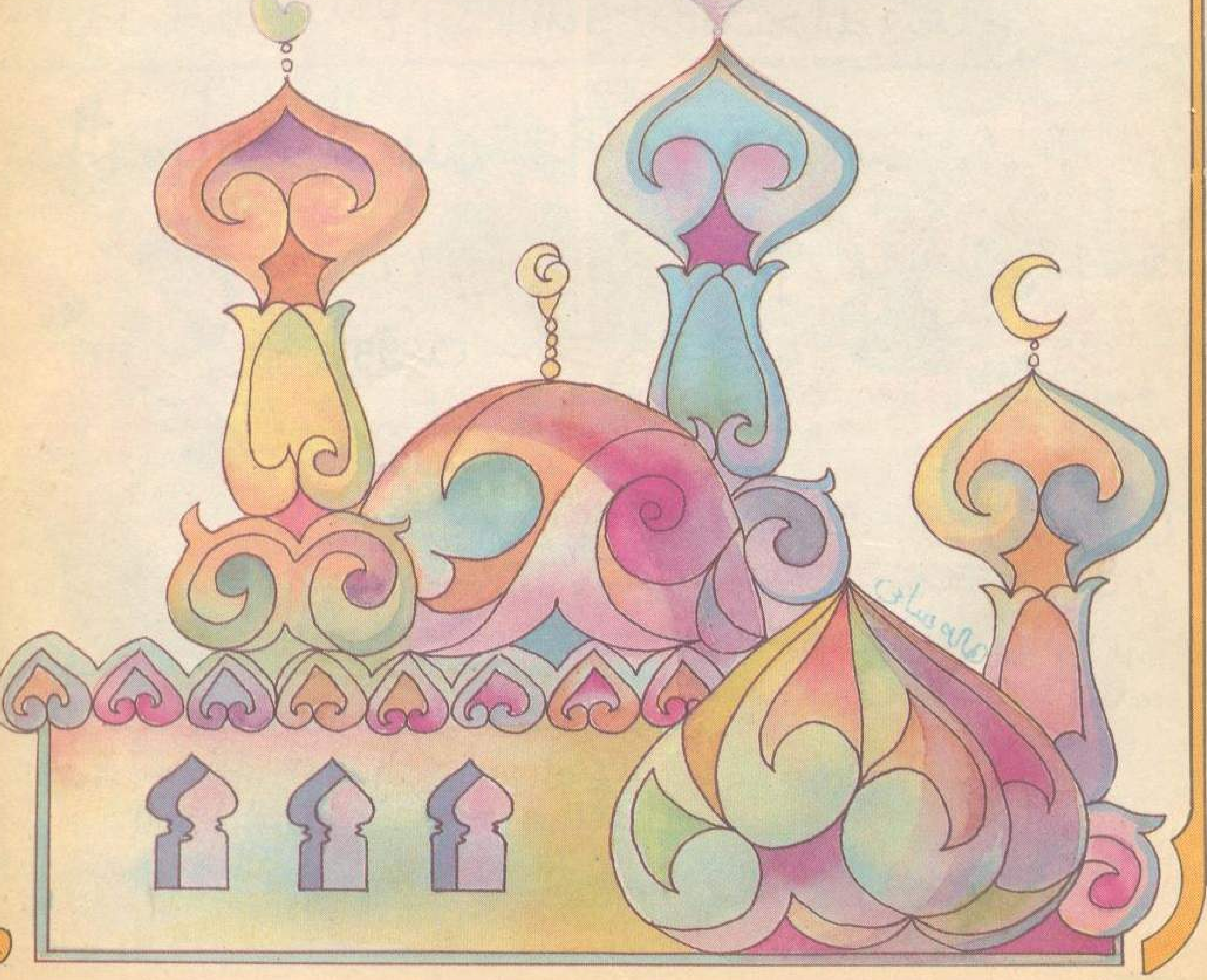
فسأل الصياد العجوز نفسه : — ما هى الحياة ؟!

رد عليه أحد المارة : — الذى ليس له نصيب فى شئ.. لا يحصل عليه والصياد القليل الرزق لا تخرج له الأسماك حتى فى أغنى البحار بها والسمكة التى لم ينته أجلها.. لا تموت فى الصحراء ؟!

الله الخالق

شعر : يوسف حمدان
رسوم : هالة سامى

أجلسُ وحدى تحت الشَجر   أتفكّرُ فى اللّهِ الخالِقْ
أتفكَّرُ فى خلْقِ البشرِ   والجبلِ العالى والشاهقْ
أتأمّلُ أسرابَ النَّمْلِ   وجمالَ فراشاتِ الحقْلِ
والطيرَ الأحمرَ والأخضرَ   والطيرَ الأزرقَ والأصفرْ
ورياحاً تجرى بالسُّحُبِ   ورعوداً تُرعِدُ فى غضبِ
هذا الطيرُ وهذا الشَجرُ   هذا البشرُ وهذا الحجرُ
هذى الشمسُ وهذا القمرُ   خالقُها ربٌ مُقتدرُ
هذا النجمُ ... النَّجمُ السارى   هو من صُنْعِ اللّهِ البارى
هذا النُّورُ ... النُّورُ الساطعْ   لايسطعُ من غيرِ إلهِ
هذا الكونُ ... الكونُ الواسعْ   من تدبيرِ وصُنْعِ اللّهِ



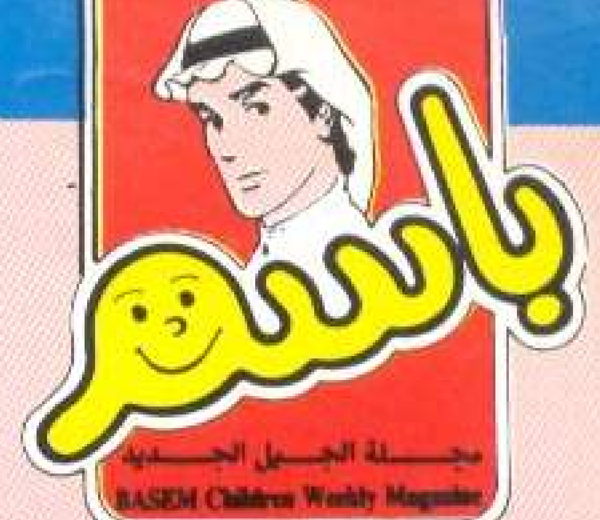
انتظروا فى العدد القادم

أبو الفوارس

بعد رحلة طويلة وصل أبو الفوارس إلى مدينة خالية من السكان ، وعندما سأل عن السبب قال له شيخ عجوز ، لقد ذهب الجميع للبحث عن الذهب .. تُرى ماهى حكاية الذهب الذى ذهب الجميع للبحث عنه ؟!

التفاصيل فى العدد القادم ..

باسم



الناشــران

هشــام علـى حــافظ

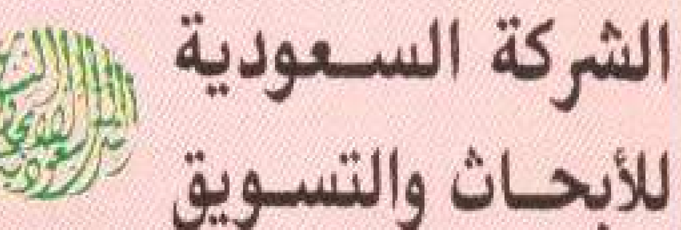
محمـد علـى حـافظ

المدير العـام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبدالمنعم



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٢ ● الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

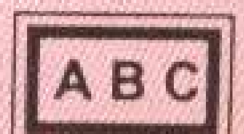
وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٦٩٤٧٠٠ ● فاكس : ٦٦٠٧٩٠٨

الاشـتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS



روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيرى
دبوس .. دبوس .. لقد اخترعت سائلا رهيبا لتنظيف الجسم بدلا من الصابون العادى..
ما عليك إلا أن تضع ثلاثة نقط منه فقط تغنيك عن استعمال ثلاثة صابونات..
قل لى أنت ياعزيزى.. ماذا يفعل دبوس إذا لم يوجد فى حياته إنسان مثلى..
دقائق معدودة ونرى النتيجة ونعلن على العالم أجمع اكتشاف أخطر من القنبلة الذرية..
كان يجب أن أضع نقطة واحدة بدلا من ثلاثة نقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس